

ৰাষ্ট্ৰবিপ্লব

শচীন সেনগুপ্ত

গুৰুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩।১।১, বৰ্ণওয়ালিস ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা

কল্যাণী

শ্রীমতী সরযুবালা

কল্যাণীয়াসু

আমার প্রথম নাটক ‘রক্তকমল’ নাটকে
তুমি চমৎকার অভিনয় করেছিলে। হালে
‘পার্বতী’ ‘ধাত্রীপান্না’ আর ‘রৌশন-আরা’
তুমি আশ্চর্য্য নৈপুণ্যের সঙ্গে অভিনয়
করেচ। তাই তোমার অহুমতির অপেক্ষায়
না থেকে এই নাটকখানির সঙ্গে তোমার
নাম জড়িয়ে রাখলাম। ইতি—

আশীর্বাদ রু

৪ঠা আগষ্ট ১৯৪৪

শচীন সেনগুপ্ত

ভূমিকা

দ্বিজেন্দ্রলালের ‘সাজাহান’ নাটক এখনও জনপ্রিয় রয়েছে। তা সত্ত্বেও একই ঘটনা নিয়ে আমি কেন এই নাটক লিখলাম, তা অনেকেই আমাকে জিজ্ঞাসা করেছেন। আমার বক্তব্য এই যে, আমি সাজাহান লিখি নাই। এ নাটকে শাহজাহান একটি বড় চরিত্র সত্য, কিন্তু তাঁর বেদনা-বিক্ষোভ নাটকের বড় কথা নয়। বিপ্লবের দিনে সম্রাটকে কত অসহায় হতে হয়, তাই দেখাবার জন্য আমি শাহজাহানকে নাটকে স্থান দিয়েছি।

সম্রাট শাহজাহানের পুত্রদের বিদ্রোহ ব্যক্তিগত ব্যাপার হতে পারে। ব্যক্তিগত প্রাধান্য স্থাপনের জন্য তাঁরা হয়ত একে অণ্ডের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরেছিলেন। কিন্তু তাঁদেরও, অন্তত দারার আর ঔরঞ্জীবের, দুইটি সুস্পষ্ট আদর্শ ছিল। দারা মনে করতেন মুঘল-সাম্রাজ্য টিকে থাকবে যদি সর্ব-ধর্ম-সমন্বেষণের কোন ব্যবস্থা করা যায়। ঔরঞ্জীব বুঝতেন শুধু ইসলামের প্রভাব অপ্রতিহত থাকলেই মুঘল-সাম্রাজ্যের পরমাণু ক্ষয় হবে না।

এই দ্বন্দ্বের সময় হিন্দুস্থান বীর শূন্য ছিল না। রাজপুত রাজসুগুণ, বিশেষত মহারাজ জয়সিংহ, মহারাজ যশোবন্ত সিংহ, বার বার শৌর্যের পরিচয় দিয়েছিলেন। মহারাজ জয়সিংহের মত সমর-বিজ্ঞা-বিশারদ ব্যক্তি হিন্দুস্থানে তখন আর ছিল না। এই জয়সিংহ ঔরঞ্জীবের প্রতিষ্ঠার পর তাঁর পক্ষ অবলম্বন করেছিলেন। ঔরঞ্জীবের আদেশে দারার অনুসরণও করেছিলেন। দারাকে তিনি ধরতে পারতেন, কিন্তু ইচ্ছে করেই দারাকে পালাবার সুযোগ করে দিয়েছেন। মুঘল সাম্রাজ্যের

প্রতি তাঁর মায়া ছিল না। আবার হিন্দু-সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্তও তাঁর কোন আগ্রহ ছিল না। শিবাজীর প্রতি তাঁর শ্রদ্ধা ছিল অথচ শিবাজীর আদর্শকেও তিনি গ্রহণ করতে পারলেন না। তাঁর মতো একজন বীর ও বিচক্ষণ ব্যক্তি যদি সেই রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় একটা আদর্শ নিয়ে দাঁড়াতে, তাহলে হিন্দুস্থানের ইতিহাসকে নতুন খাতে বইয়ে নিতে পারতেন। কিন্তু তিনি বরাবর নিষ্ক্রিয় ছিলেন। কেন তা ছিলেন? এ প্রশ্নের জবাব ইতিহাসে থাকবার কথা নয়। তিনি যদি বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ লোক না হতেন, শৌর্য-বীর্য কিছুই যদি তাঁর না থাকত, তাহলে মেনে নিতাম তিনি নিজের কোলে ঝোল টানবার জন্তই ব্যস্ত ছিলেন। ঔরংজীবকে খুশী করাই যদি তিনি একমাত্র কর্তব্য বলে মনে করতেন, তাহলে দারাকে তিনি বেঁধে এনে ঔরংজীবের হাতে ছেড়ে দিতেন। কিন্তু তিনি তা করেন নি। আবার দাক্ষিণাত্যে যখন তাঁকে পাঠানো হয়েছিল শিবাজীকে দমন করতে, তখনো তিনি শিবাজীকে দমন করবার আগ্রহ না দেখিয়ে ঔরংজীবের সঙ্গে তাঁর আপোষ করে দেবার চেষ্টা করেছিলেন বেশী। এমন কি নিজের পুত্রকে প্রতিভূ রেখেও তিনি মুঘল দরবারে শিবাজীর উপস্থিতির ব্যবস্থা করেছিলেন।

মহারাজ জয়সিংহের মতো পাঠান বীর দিলীর খাঁ ঔরংজীবের পক্ষভুক্ত থেকেও সর্বদা সহযোগ করেন নি। ঔরংজীবের আরো সেনা-নায়করা অত্যন্ত উদাস থেকে কর্তব্য পালন করেচেন। আর সেই জন্তই ঔরংজীবকে জীবনের শেষ কুড়িটি বছর দাক্ষিণাত্যে কাটাতে হয়, রাজধানীতে ফেরবার সুযোগ তাঁর হয় নি। সম্রাটরা চিরদিনই সেনা-নায়কদের সহযোগিতায় সাম্রাজ্যের পরিসর বৃদ্ধি করেন, সাম্রাজ্য রক্ষা করেন। কিন্তু ঔরংজীবকে সবই করতে হয়েছিল তাঁর নিজের

চেষ্ঠায়। কেন হিন্দু মুসলমান মহারাজ মনসবদাররা সর্বাস্তঃকরণে তাঁর সমর্থন করেন নি? কারণ, তাঁর আদর্শ সকলে বরদাস্ত করতে পারেন নি। প্রপিতামহ আকবর যে আদর্শ উপস্থিত করছিলেন, সেই সম্বয়ের আদর্শ তলে তলে কাজ করছিল। দারার পরাভব সে আদর্শকে বাইরে প্রতিষ্ঠা লাভ করতে দিলে না; কিন্তু ঔরংজীবের আদর্শের প্রতি নিষ্ঠাবান লোকও তেমন পাওয়া গেল না। তাই ঔরংজীব সিংহাসন অধিকার করেও হিন্দুস্থানে মুঘল-মসনদ সুপ্রতিষ্ঠিত করে যেতে পারলেন না। জীবনের শেষ কুড়িটি বছর দাক্ষিণাত্যে তিনি সমরানল জালিয়ে রাখলেন, আর সেই সময়েই সাম্রাজ্যের ভিত ধ্বসে গেল।

দারা ঔরংজীবের মতো চতুর ছিলেন না। তাঁর ক্ষিপ্তকারিতাও তুলনায় কম ছিল। কিন্তু দারা জনপ্রিয় ছিলেন। তাঁর ব্যক্তিগত চরিত্রের যে মাধুর্য ছিল, তাই তাঁকে ভিক্ষুকদের কাছেও প্রিয় পাত্র করে তুলেছিল। জিহন আলি যখন তাঁকে বন্দী করে নিয়ে আসছিল, তখন দিল্লীর ভিক্ষুকরা তাঁকে ছিনিয়ে নেবার চেষ্টা করেছিল। কোন রকম রাজনৈতিক চেতনা থেকে ভিক্ষুকরা এ-কাজ করে নি সত্য। কিন্তু এ-কথাও মিথ্যা নয় যে এই বাদশাজাদার প্রতি তাদের একটা টান ছিল।

আমি তাই এই নাটকে দেখাতে চেয়েছি যে, মুঘল সাম্রাজ্য ভেঙ্গে পড়বার কারণ ঔরংজীবের সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা, রাজা-মহারাজা-মনসবদারদের অসহযোগিতা আর প্রজার সঙ্গে সাম্রাজ্যের সংযোগের অভাব। জয়সিংহকে আমি নাটকের ভাষ্যকাররূপে নিয়োগ করিচি। আমার কল্পিত হিন্দু-মুসলমান-কেরেস্তান তরুণদের আমি তাঁরই। কাছে উপস্থিত করিচি, কারণ আমার মনে হয়েছে জয়সিংহ কার্য্যকরী সহযোগিতায়

বিরত থেকে সাম্রাজ্যের পতনের পথ পরিষ্কার করে দিয়েছিলেন। তিনি দেখেছিলেন হিন্দুস্থানে সাম্রাজ্য টেকে না।

নাটক আমি শেষ করিচি জয়সিংহ, দিলীর ও শিবাজীর কল্পিত কথোপকথন দিয়ে। মঞ্চে এ দৃশ্যটি প্রথম দুই রাত্রির পর আর অভিনীত হয় না। না হবার কারণ, দারার মৃত্যুর পর দর্শকরা ওই কথোপকথন প্রসন্ন মনে গ্রহণ করতে পারেন না। সমালোচকরা বলেন, দারার মৃত্যুর পর নাটকে অল্প কোন বিষয় স্থান পেতে পারে না। কিন্তু মুবলদের এই আত্মনাশা ছন্দের ইতিহাস থেকে যে-কথাটি আমি বোঝাতে চাই, পরবশতার সেই মূল কথা শেষ দৃশ্যে বলা হয়েছে। তাই শেষ দৃশ্যটিও আমি মুদ্রিত করলাম। যাদের ভালো লাগবে না, তাঁরা ওটি বর্জন করবেন—যাদের ভালো লাগবে, তাঁরা অভিনয় করে দেখবেন সমগ্র নাটক সুস্পষ্ট হবে।

এই নাটকের উদ্বোধন সঙ্কীর্ণ রচনা করেছেন স্নকবি শৈলেন রায়। গানটির সঙ্গে নাটকের কোন যোগ নাই। বর্তমান যেন অতীত হাতড়ে দেখচে তার পরবশতার মূল কোথায়, এই ভাব নিয়ে curtain-raiser হিসেবে গানখানি দেওয়া হয়েছে। গানের সুর সংযোগ করেছেন সুবিখ্যাত সুর-শিল্পি রঞ্জিত রায়।

কলিকাতা

৪ঠা সেপ্টেম্বর, ১৯৪৪

অটীল সেন গুপ্ত

উদ্বোধন-সঙ্গীত

কথা :—শৈলেন রায়

স্বর :—রঞ্জিত রায়

জাগো ! জাগো !

ওই শোন নতুনের আহ্বান

দিকে দিকে তারই জয় গান

জাগো...জাগো...জাগো !

দূর কর অভিমান লজ্জা

কর কর কর রণসজ্জা

আধারের যবনিকা তোলো হে তোলো

ধর করে দৃষ্ট রূপাণ

জাগো...জাগো—

জাগো জাগো আত্মভোলা—

কেন কর আত্মার অপমান

বিশ্বের সভাতলে জোর করি লহ—

জোর করি লহ নিজ স্থান

জাগো...জাগো...জাগো !

যারা আনে অনশন ক্রন্দন

যারা আনে শৃঙ্খল বন্ধন

তাহাদের ক্ষমা যেন কভু না করে

তোমাদের যেবা ভগবান*

জাগো...জাগো...জাগো !

জাগো জাগো সূর্য্য-সাথী

কর আজি রাত্রির অবসান

আধারের দিকে দিকে

হে নূতন, আনো

আলোকের নব-অভিযান

জাগো...জাগো...জাগো !

ধনিকের বণিকের শৃঙ্খল

ভেঙ্গে ফেল ভেঙ্গে ফেল ভেঙ্গে ফেল

যোবন চঞ্চল

সাম্যের পথে আনো শান্তি নব

প্রাণ হীনে দেহ আজি প্রাণ—

জাগো...জাগো...জাগো !

গান

রাগীবালা

বীরেন বিশ্বাস শিশির চক্রবর্তী

রাষ্ট্রবিপ্লব

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আগ্রা দুর্গের একটি কক্ষ। জানালা দিয়া তাজমহল দেখা যাইতেছে। আকাশ রক্তবর্ণ। শাহজাহান তাজমহলের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা রৌশন-আরা একখানি আরাম-আসনে শুইয়া আছেন। শাহজাহান ধীরে ধীরে আগাইয়া আসিলেন। জাহান-আরা ব্যস্ত হইয়া এবেশ করিয়া কহিলেন :

জাহান-আরা। যুদ্ধের কোন খবর ত এখনো এলো না বাবা।

শাহজাহান। কি খবর তুই চাস মা ?

জাহান-আরা। দারার জয়।

শাহজাহান। দারার জয় !

একখানি আসনে বসিলেন। জাহান-আরা তাঁহার কাছে গিয়া কহিলেন :

জাহান-আরা। তুমি কি চাও না যুদ্ধে দারা জয়ী হয় ?

শাহজাহান। দারার সঙ্গে রয়েছে একলক্ষ অশ্বরোহী, বিশ হাজার পদাতিক, আশীটা কামান।

জাহান-আরা। ঔরঞ্জীব আর মোরাদ অত বল সংগ্রহ করতে পারবে না।

শাহ্ জাহান। তাইত ভয় হচ্ছে মা। ভয় হচ্ছে পরাজিত হয়ে
যদি তারা পালাবারও সুযোগ না পায়...যদি তারা...জাহান-আরা...
যদি তারা.....

১

বলিতে বলিতে উঠিয়া ব্যাকুলভাবে উঠিয়া জাহান-আরার হাত চাপিয়া ধরিলেন।

জাহান-আরা আশ্বাস দিলেন :

জাহান-আরা। যদি তারা বন্দীই হয়, দারা তাদের বেঁধে এনে
তোমারই পায়ে রাখবে বাবা। তখন তুমি তাদের মার্জনা করে বুকে
তুলে নিয়ে।

শাহ্ জাহান। যদি তারা রন্দীও না হয় ?

জাহান-আরা। তুমি বলচ যদি তারা...

শাহ্ জাহান। চুপ !

জাহান-আরার মুখ চাপিয়া ধরিলেন :

যদি তাই হয় জাহান-আরা ?

জাহান-আরার মুখ হইতে হাত সরাইয়া লইলেন :

জাহান-আরা। দারা ভাইদের হত্যা করবে না, বাবা।

রৌশন-আরা। করলে বেগম-সাহেবা খুবই খুশী হন।

জাহান-আরা দ্রুত তাঁহার দিকে ঘুরিলেন :

জাহান-আরা। রৌশন-আরা !

আসন হইতে নামিয়া কুণ্ঠিত করিয়া রৌশন-আরা কহিলেন :

রৌশন-আরা। বলুন বেগম-সাহেবা !

পরস্পর পরস্পরের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলেন :

শাহ্ জাহান। ওরে না, না। ছেলেরা আমার পাজর ভেঙে
দ্বিচ্ছে। তোরা বুকে-পিঠে হাত বুলিয়ে ব্যথা দূর করে দে !

রোশন-আরা। সম্রাট !

শাহজাহান। বাবা বল রোশন-আরা, বল বাবা, বাবা।

রোশন-আরা। তা বলবার অধিকার শুধু বেগম-সাহেবারই আছে।

জাহান-আরা। বাবার স্নেহ থেকে তাই-বোনদের আমি কখনো বঞ্চিত করতে চাই নি।

রোশন-আরা। শুধু চেয়েছেন দারা ছাড়া আর সবাইকে সম্রাটের কাছ থেকে দূরে দূরে রাখতে।

শাহজাহান। দারা আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র।

রোশন-আরা। কিন্তু শ্রেষ্ঠ পুত্র সে নয়।

জাহান-আরা। শ্রেষ্ঠ পুত্রটি কে রোশন-আরা ?

রোশন-আরা। গুরংজীব।

শাহজাহান। সেই শফেদ সাপ আমার শ্রেষ্ঠ পুত্র !

রোশন-আরা। তামাম হিন্দুস্থান একদিন তাই স্বীকার করে নেবে সম্রাট।

শাহজাহান। যেদিন তা স্বীকার করে নেবে, সেদিন মুঘল-সাম্রাজ্য আর থাকবে না, মুঘল-চন্দ্রমা অন্ধকারে ডুবে যাবে, হিন্দুস্থান পরহস্তগত হবে।

কন্যাদের নিকট হইতে দূরে সরিয়া গেলেন :

রোশন-আরা। সম্রাট দারাকেও সম্পূর্ণ বিশ্বাস করেন না।

শাহজাহান ঘাড় বাঁকাইয়া কিরিয়া দাঁড়াইলেন :

শাহজাহান। রোশন-আরা !

রোশন-আরা। আবাবো বলি সম্রাট কাউকেই বিশ্বাস করেন না ; নিজেকে আর নিজের সিংহাসন ছাড়া সম্রাট ভালোও কাউকে বাসেন না।

শাহ্ জাহান । খোদা !

জাহান-আরা । সম্রাট শাহ্ জাহান সম্বন্ধে এমন কথা কেউ কোনদিন বলবে না ।

রোশন-আরা । সম্রাটদের সম্বন্ধে সকলে সব কথা অসঙ্কোচে বলতে পারে না । যাতে তা না পারে, তার জন্য সম্রাটরা কারাগার তৈরি করে রাখেন ।

শাহ্ জাহান আগাইয়া আসিয়া কহিলেন :

শাহ্ জাহান । আমি কারু কর্ত্তরোধ করতে চাই না ।

রোশন-আরা । সত্যি করে বলুন ত সম্রাট আপনি আজ কি চান ?

শাহ্ জাহান । সম্ভানদের ভালোবাসা ।

রোশন-আরা । তবে তাদের আগ্রায় আসতে দিলেন না কেন ?

শাহ্ জাহান । তারা যে শক্তির দাপট দেখাতে অগ্রসর হোলো ।
বিদেশে-প্রত্যাগত সম্ভানের মতো বুকে ভালোবাসা নিয়ে এলো না ত !

রোশন-আরা । তাই এক ভাইকে অজস্র লোকবল আর অপরিমিত অর্থবলে বলীয়ান করে পাঠালেন অপর ভাইদের বিরুদ্ধে । সম্রাটের ধারণা ভ্রাতৃদ্বন্দ্বে নিযুক্ত থাকলে তারা কেউ সম্রাটের সিংহাসনের দিকে দৃষ্টি দেবার অবসর পাবে না ।

শাহ্ জাহান । কি বল্লি রোশন-আরা !

রোশন-আরা । সত্য কথাই বললাম সম্রাট ।

কুণ্ঠিত করিলেন ।

শাহ্ জাহান । এই ! কে আছ ওখানে !

জাহান-আরা । বাবা !

শাহ্ জাহান । প্রগল্ভা এই কন্তাকে আমি কারারুদ্ধ রাখব
জাহান-আরা !

জাহান-আরা। রোশন-আরাকে মা সবচেয়ে বেশী স্নেহ করতেন বাবা।

শাহজাহান। তাই যে ব্যথা তোদের মা দিয়ে গেছেন, তাকে আরো গাঢ় করে তুলতে চায় ওই রোশন-আরা। বিদ্রোহী পুত্রদের মত বিদ্রোহিণী কন্যাকেও আমি ক্ষমা করব না। প্রতিহার!

প্রতিহার আসিয়া কুণিণ করিয়া কহিল :

প্রতিহার। যুদ্ধের সংবাদ নিয়ে সেনানী অপেক্ষা করছেন।

সেনানী সোরাব প্রবেশ করিলেন। প্রতিহার চলিয়া গেল।

মোরাব। সম্রাট! শাহজাদা দারা.....

শাহজাহান। দারা...বল সেনানী...বল...বল।

মোরাব। শাহজাদা দারা পরাজিত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করেছেন।

শাহজাহান। অসম্ভব! অসম্ভব!

সোরাব। বিশ্বাসঘাতক খলিলুল্লা খাঁ.....

জাহান-আরা। আমি এই ভয়ই করেছিলান বাবা!

রোশন-আরা। দারা একদিন তাকে প্রকাণ্ডে পাড়কা-প্রহার করেছিল। এতদিনে সে তার শোধ নিলে বেগম-সাহেবা।

শাহজাহান। সেনানি!

সোরাব। শাহজাদা দারা যখন শত্রু নিপাত করতে করতে হস্তীপৃষ্ঠে দ্রুত অগ্রসর হচ্ছেন, তাঁর অব্যর্থ তীর যখন লোকের পর লোকক্ষয় করছে, যখন জয় করাযাত্রা জেনে সৈন্যরা উৎসাহে উদ্দীপনায় অদম্য হয়ে উঠেছে, তখন.....

শাহজাহান। তখন?

সোরাব। তখন খলিলুল্লা খাঁ শাহজাদাকে বল্লেন হস্তীপৃষ্ঠে শত্রুর

দৃষ্টির সাম্নে না থেকে অস্বারোহণে প্রবল আক্রমণ করলেই সুফল পাওয়া যাবে। শাহজাদা সেই যুক্তিই গ্রহণ করলেন।

শাহজাহান। মূর্খ! মূর্খ দারা!

সোরাব। খলিলুল্লা খাঁ তখনি প্রচার করে দিলেন শাহজাদা আহত। সৈন্যরা শাহজাদাকে হস্তীপৃষ্ঠে দেখতে না পেয়ে তাই সত্য বলে মনে করল। তারা ছত্রভঙ্গ হোলো!

জাহান-আরা। যুদ্ধে জয়লাভ করেও দারাকে পরাজয় মেনে নিতে হোলো!

সোরাব। শাহজাদা নিজের ভুল বুঝতে পেরে আবার ছত্রভঙ্গ সৈন্যদের দলবদ্ধ করবার চেষ্টা করলেন। কিন্তু ততক্ষণে শাহজাদা ঔরংজীব আর শাহজাদা মোরাদ.....

রোশন-আরা। সম্রাট-বাহিনীকে স্থানচ্যুত করেছে!

সোরাব। সত্য শাহজাদী।

রোশন-আরা। সাবাস ঔরংজীব! সাবাস মোরাদ!

শাহজাহান। দারা কোন পথে পালিয়েছে জান সেনানি?

সোরাব। আগ্রার পথে।

শাহজাহান। দুর্গদ্বার খুলে রাখতে বল জাহান-আরা, দুর্গদ্বার খুলে রাখতে বল।

রোশন-আরা। আমি দুর্গ-প্রকারে দীপমালা জালবার ব্যবস্থা করে আসি বেগম-সাহেবা!

জাহান-আরা। ঔরংজীবের জয় ঘোষণা করতে?

রোশন-আরা। না বেগম-সাহেবা, পলাতক দারাকে দুর্গের নিশানা দিতে। অন্ধকারে যদি না পথ চিনতে পারে।

বজ্রহাসি হাসিয়া ব্যগ্রভাবে কুণ্ঠিত করিয়া চলিয়া গেলেন :

সোরাব । আমার প্রতি কোন আদেশ আছে বেগম-সাহেবা ?

শাহ্‌জাহান । আমার আছে । খুব দ্রুতগামী অশ্ব নিয়ে এখনি
তুমি দারার কাছে ফিরে যাও । তাঁকে বল গিয়ে সম্রাট শাহ্‌জাহান
পিতার স্নেহ বুকে নিয়ে তাঁরই অপেক্ষায় থাকবেন । কিন্তু আপাততঃ
আগ্রায় না এসে তিনি যেন দিল্লীতেই চলে যান । সময় বুঝে আমি তাঁকে
ডেকে পাঠাব । যাও ।

সোরাব কুণ্ঠিত করিয়া চলিয়া গেলেন :

জাহান-আরা । দারা এখানে আসবে না বাবা ।

শাহ্‌জাহান । কেন জাহান-আরা ?

জাহান-আরা । যুদ্ধে যাবার সময় তুমি তাকে কি বলেছিলে মনে
নেই ?

শাহ্‌জাহান । কি বলেছিলাম মা ?

জাহান-আরা । বলেছিলে পরাজয় বরণ করে যেন সে তোমার সাম্নে
এসে না দাঁড়ায় ।

শাহ্‌জাহান । বলেছিলাম সত্য !

জাহান-আরা । দারা তা ভুলবে না ।

শাহ্‌জাহান । বাপের এতটুকু ক্রটি, এতটুকু ভুল সন্তান মার্জনা
করে না । আর সন্তানের শত অপরাধ বাপকে স্নেহ ঢেলে তলিয়ে
দিতে হয় !

জাহান-আরা । বাবা !

শাহ্‌জাহান । কি মা ?

জাহান-আরা । ঔরংজীব নিশ্চিতই দারার অনুসরণ করবে ।

শাহ্‌জাহান । হয়ত তাই করবে ।

জাহান-আরা । যদি দারাকে সে বন্দী করে !

শাহ্ জাহান । বন্দী করবে ? দারাকে বন্দী করবে ! প্রতিহার !

প্রতিহার প্রবেশ করিল ।

তুমি কে ! না, না, তোমাকে দিয়ে হবে না । তুমি যাও । তুমি যাও ।

প্রতিহার চলিয়া গেল ।

দুর্গে বিশ্বাসী অশ্বারোহী কেউ আছে জাহান-আরা ?

জাহান-আরা । জন কয়েক এখনো আছে বাবা ।

শাহ্ জাহান । খুব বিশ্বাসী একজনকে এখনি আমি চাই ।

জাহান-আরা । আমি নিজে তাকে ডেকে আনচি বাবা ।

শাহ্ জাহান । ডেকে আন মা, এখনি ডেকে আন । যুদ্ধের জয়-পরাজয়ের পর জীবন মরণের প্রতিযোগিতা শুরু হয় । এখনকার প্রতিটি মুহূর্ত মূল্যবান ।

জাহান-আরা দ্রুত প্রস্থান করিলেন ।

সন্তান হবে আমার ছায় অশ্বারোহীর বিচারক, আমার দণ্ডদাতা, আমার ভাগ্য-বিধাতা !

টলিতে টলিতে আসনে বসিয়া দুই হাতের মাঝে মাথা গুঁজিলেন ।

জাহান-আরা প্রবেশ করিলেন ।

জাহান-আরা । এনেচি বাবা ।

শাহ্ জাহান । কি !

জাহান-আরা । বিশ্বাসী অশ্বারোহী ।

শাহ্ জাহান । কেন ?

জাহান-আরা । তুমি আনতে বলেছিলে ।

শাহজাহান। ও, হ্যাঁ। আমার পাঞ্জা জাহান-আরা, পাঞ্জা।

জাহান-আরা পাঞ্জা আনিয়া তাঁহার হাতে দিলেন।

কোথায় সে ?

জাহান-আরার ইন্দ্ৰিতে একজন সশস্ত্র যুবক আসিয়া কুর্নিশ করিয়া দাঁড়াইল।

তোমার নাম ?

ইউসুফ। ইউসুফ বেগ সম্রাট।

জাহান-আরা। সম্রাট তোমাকে বিশ্বাস করতে পারেন ?

ইউসুফ। গোলামকে বিশ্বাস করে বেগমসাহেবা কখনো

প্রতারিত হন নি !

শাহজাহান। ঝড়ের গতি নিয়ে তুমি এখুনি দিল্লী যেতে পারবে ?

ইউসুফ। পারব সম্রাট।

শাহজাহান। এই আমার পাঞ্জা নাও।

ইউসুফ নতজানু হইয়া পাঞ্জা গ্রহণ করিল।

দিল্লীর দুর্গাধিপকে পাঞ্জা দেখিয়ে আমার আদেশ জানাবে।

ইউসুফ। আদেশ প্রকাশ করুন সম্রাট।

শাহজাহান চারিদিকে চাহিয়া চাপা গলায় কহিলেন।

শাহজাহান। আর কেউ ত গুলতে পাবে না জাহান-আরা ?

জাহান-আরা। আর কেউ এখানে নেই বাবা।

কিন্তু খামের আড়ালে রৌশন-আরা দাঁড়াইয়া ছিলেন।

শাহজাহান। দিল্লীর দুর্গাধিপকে আমার পাঞ্জা দেখিয়ে বলবে, আমার আদেশ আমার অস্থশালা থেকে শ্রেষ্ঠ সহস্র অস্থ, পিলখানা থেকে

কুড়িটি হস্তী, আর তোষাখানা থেকে দুইটি হস্তী বত সুবর্ণ মুদ্রা বহিতে পারবে, দারাকে তা যেন দেওয়া হয়। যাও।

ইউহফ চলিয়া গেল এবং খামের আড়াল হইতে রৌশন-আরা দ্রুত সরিয়া গেলেন।

দারা নতুন করে সৈন্য সংগ্রহ করুক। সামুগড়ের যুদ্ধই তার জীবনের শেষ যুদ্ধ নয়।

একজন সেনানীকে লইয়া রৌশন-আরা প্রবেশ করিলেন।

রৌশন-আরা। সম্রাট !

শাহ্জাহান। সঙ্গের ওই বান্দা ?

রৌশন-আরা। আমার এই নফরের প্রতি আমার সামান্য এক আদেশ আছে। সম্রাটের সাম্নেই আমি তা জারি করবার অহুমতি চাই।

শাহ্জাহান। কি আদেশ ?

রৌশন-আরা। গোলাম ইদ্রিস !

ইদ্রিস অগ্রসর হইয়া কুণিশ করিল।

এখুনি তোমাকে দিল্লী যেতে হবে। একটু আগে এক অস্থারোহী সৈনিক দিল্লী যাবার আদেশ পেয়েছে। তার আগে তোমাকে দিল্লীর দুর্গাধিপের সঙ্গে দেখা করে বলতে হবে দারা যুদ্ধে পরাজিত হয়ে পলায়ন করেছে ! সাম্রাজ্যের কোন সম্পত্তি কোন মতেই যেন না পলাতকের হস্তগত হয়। হলে বিজয়ী ঔরংজীব দুর্গাধিপকে মার্জনা করবেন না। যাও। আর কারু অহুমতির জ্ঞাত তোমাকে অপেক্ষা করতে হবে না।

ইদ্রিস চলিয়া গেল। শাহ্জাহান আর জাহান-আরা পাথরের মূর্তির মতো দাঁড়াইয়া হইলেন। রৌশন-আরা বলিলেন :

জেনে রাখুন বেগম-সাহেবা, কোন কাজ আমরা গোপনে করি না।

জয়ের হাসি লইয়া তিনি প্রস্থান করিলেন।

জাহান-আরা। তুমি প্রতিবাদ করলে না বাবা !

শাহ্ জাহান। ওর স্পর্ধা আমার ভাষা কেড়ে নিল।

জাহান-আরা। দুর্গাধিপ যদি রোশন-আরার নির্দেশ মত কাজ করেন ?

শাহ্ জাহান। হস্তী, অশ্ব, অর্থ, কিছুই যদি দারা না পায়...

জাহান-আরা। পরাজিত সৈন্যরা প্রতিরোধের সকল উৎসাহ হারিয়ে ফেলবে.....

শাহ্ জাহান। হয়ত দারাকে ত্যাগ করে তারা ঔরংজীবের সঙ্গে যোগ দেবে।

জাহান-আরা। রোশন-আরার ওই দূতকে কিছুতেই দিল্লী পৌঁছুতে দেওয়া হবে না, বাবা।

শাহ্ জাহান। সে এতক্ষণ আগ্রা ত্যাগ করে চলে গেছে মা।

জাহান-আরা। দিল্লী গিয়েও ঘাতে না সে দুর্গাধিপের সঙ্গে দেখা করতে পারে, তারই ব্যবস্থা করতে হবে বাবা।

শাহ্ জাহান। কেমন করে তা হবে মা ?

জাহান-আরা। খোদার মজ্জিতে এখনো তা হতে পারে বাবা।

দ্রুত চলিয়া গেলেন। শাহ্ জাহান সেইদিকে চাহিয়া কহিলেন।

শাহ্ জাহান। আজ ভারত-সম্রাটের একমাত্র অবলম্বন তার এই নেহময়ী কন্যা। হায় খোদা ! হায় খোদা !

অল্পদিক হইতে রোশন-আরা আগাইয়া আসিলেন।

রোশন-আরা। বাবা।

শাহ্ জাহান। কে !

রোশন-আরা। আমি রোশন-আরা।

শাহ্‌জাহান । বিশ্বাস হয় না ।

রোশন-আরা । কেন বাবা ।

শাহ্‌জাহান । ঔরংজীবের ভগ্নী বেগম রোশন-আরা বুদ্ধ শাহ্‌জাহানকে
ব্যঙ্গ করে সম্রাট বলে, বাপ বলে মানে না ।

রোশন-আরা । ঔরংজীব দূত পাঠিয়েচে বাবা ।

শাহ্‌জাহান । দুর্গ সমর্পণের দাবী জানিয়ে ?

রোশন-আরা । মার্জনা চেয়ে পাঠিয়েচে বাবা, ন্বেহ ভিক্ষা করেছে ।

শাহ্‌জাহান । কে ! ঔরংজীব !

রোশন-আরা । হ্যাঁ, বাবা ।

শাহ্‌জাহান । নিজে এসে আমার সান্নে দাঁড়ায় না কেন ?

রোশন-আরা । অনুমতি চেয়ে পাঠিয়েচে ।

শাহ্‌জাহান । বিদ্রোহী ঔরংজীব তার সম্রাটের অনুমতি চেয়েচে ?

রোশন-আরা । এই তার পত্র ।

শাহ্‌জাহান । পড়ে শোন ।

রোশন-আরা পত্র পড়িলেন ।

রোশন-আরা । সম্রাটের অনুস্থতার সংবাদ পেয়ে ভাই মোরাদকে
সঙ্গে নিয়ে আমি আগ্রায় যাচ্ছিলাম । অনর্থক দারা কেন আমাদের
পথরোধ করে দাঁড়ালেন, তা এখনো রহস্যে ঘেরা রয়েছে । মুমূর্ষু পিতৃ
সন্দর্শনে বাধা পেলে পিতৃ-অনুরাগী সন্তানরা কি প্রগাঢ় বেদনা অনুভব
করে আপনি তা বোঝেন । খোদাতালার অনুগ্রহে দারার প্রতিবন্ধকতা
এখন অপসারিত । দারার প্রতি আমাদের বিদ্বেষ নাই । দারা যদি
আপনার কাছে ফিরে যেতেন, তাহলে আমরাও এতক্ষণ আপনার চরণে
নতজান্ন হয়ে মার্জনা ভিক্ষার অবসর পেতাম । কিন্তু দারা তাঁর

অবশিষ্ট সৈন্য নিয়ে দিল্লীর পথে অগ্রসর হয়েছেন জেনে আমরা তাঁর অভিশ্রায় সম্বন্ধে একেবারে নিঃসন্দেহ হতে পারি নি। আত্মরক্ষার সামান্য কিছু আয়োজন করা আবশ্যক বলে আমরা মনে করছি। সেই আয়োজনটুকু শেষ হলে আর আপনার অভয় পেলে ভাই মোরাদকে সঙ্গে নিয়ে আমি আপনার চরণে উপস্থিত হব।

শাহ্ জাহান। ঔরংজীব লিখেচে এই পত্র !

রোশন-আরা। এই তার স্বাক্ষর বাবা।

শাহ্ জাহান। হুঁ।

রোশন-আরা। ঔরংজীব কি মার্জনা পাবে না বাবা ?

জাহান-আরা প্রবেশ করিলেন।

শাহ্ জাহান। ওরে জাহান-আরা, ভাইদের ওপর, আমাদের ওপর ঔরংজীবের কোন আক্রোশই নেই। একবার ডাকলেই সে আমার পায়ে এসে পড়বে।

জাহান-আরা। এ আবার কি নতুন চক্রান্ত রোশন-আরা ?

শাহ্ জাহান। চক্রান্ত নয়রে। ঔরংজীব পত্র লিখেচে। পড়ে ত্যাখ।

রোশন-আরা জাহান-আরার হাতে পত্র দিলেন।

পত্র কে নিয়ে এল, রোশন-আরা ?

রোশন-আরা। সম্রাটের কাছে উপস্থিত হবার যোগ্য লোক সে নয়।

শাহ্ জাহান। তার হাত দিয়ে আমার গলার এই মালা এখন ঔরংজীবকে পাঠিয়ে দে। আমার মার্জনার নিদর্শন। পেলেই সে ছুটে আসবে।

রোশন-আরা। আপনার স্নেহ ?

শাহ্‌জাহান। উজাড় করে ঢেলে দোব মা, উজাড় করে ঢেলে দোব।
রোশন-আরা। শুনে ঔরংজীব আশ্বস্ত হবে।

জাহান-আরার কাছে গিয়া কহিলেন।

পত্র পড়া হোলো বেগম-সাহেবা ?

পত্র ফিরাইয়া দিয়া জাহান-আরা কহিলেন।

জাহান-আরা। সুন্দর রচনা।

রোশন-আরা। বোগ্য লোকের হাতে উঠে কলম কখনো কখনো
তলোয়ারের চেয়ে বেশী কাজ করে বেগম-সাহেবা।

রোশন-আরা চলিয়া গেলেন।

জাহান-আরা। বিদ্রোহী ঔরংজীবকে মার্জনা করলে বাবা ?

শাহ্‌জাহান চারিদিকে চাহিয়া চাপা গলায় কহিলেন।

শাহ্‌জাহান। আমি বিশ্বাস করি নি মা। ঔরংজীবের পত্রের
একটি বর্ণও আমি বিশ্বাস করি নি। আমি জানি কত বড় খল সে !

জাহান-আরা। দিল্লীতে লোক পাঠিয়েচি, বাবা। আমার দৃঢ়
বিশ্বাস রোশন-আরার দূতকে কিছুতেই সে দুর্গাধিপের কাছে
পৌঁছুতে দেবে না।

শাহ্‌জাহান। ঔরংজীব এখনো দারার অনুসরণ করে নি।

জাহান-আরা। লিখেচে আশ্র-রক্ষার সামান্য আয়োজন তার
প্রয়োজন !

শাহ্‌জাহান। আমি ওর অর্থ বুঝি জাহান-আরা। ও হচ্ছে প্রচ্ছন্ন
শাসন। এই আগ্রা দুর্গ সে অবরোধ করতে চায়।

জাহান-আরা। এখনো সময় আছে বাবা।

শাহ্‌জাহান। কিসের ?

জাহান-আরা । এই দুর্গ থেকে বেরিয়ে যাবার ।

শাহ্‌জাহান । সময় হয়ত আছে । কিন্তু জাহান-আরা, আমার শক্তি কোথায় ? কোথায় সেই সব সময় বিজয়ী সেনানায়ক ? কোথায় এখন জয়সিংহ, যশোবন্তসিংহ, দিলীর, মীরজুমলা, মহবৎ—জনে জনে যারা দিকপাল ?

বাহিরে ঝড় উঠিল ।

ওকি ! কার ওই কান্না ?

জাহান-আরা । হঠাৎ ঝড় এলো বাবা ।

শাহ্‌জাহান । ঝড় ! ঝড় হঠাৎ আসে নি জাহান-আরা । ঝড় উঠেছিল সামুগড়ে দিবা-দ্বিপ্রহরে । সন্ধ্যায় আগ্রা দুর্গে হাঁক দিয়ে যায় সেই ঝড় । নিশীথে দিল্লীর পথ বয়ে এই ঝড়ই যখন তামাম হিন্দুস্থান তোলপাড় করে দেবে, তখন কোথায় থাকবে দারা নাদেরা, কোথায় থাকবে শিপার জহরৎ, আর কোথায়ইবা থাকবে শাহ্‌জাহানের সাম্রাজ্য-সম্পদ !

দ্বিতীয় দৃশ্য

দিল্লী-দুর্গ

ঝড় বহিতেছে, বৃষ্টি পড়িতেছে । কক্ষের খিলানের নীচে দারার সেনানায়কদ্বয় স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন । পার্শ্বের সিঁড়ি দিয়া দারা দুর্গাধিপের আগে আগে নামিয়া আসিতেছেন :

দারা । সামান্য একটা ভুলের জন্ত আজ আমাকে আপনার আশ্রয় নিতে হোলো দুর্গাধিপ ।

দুর্গাধিপ । সম্রাটের এই দুর্গে সম্রাট-পুত্রদের জন্মগত অধিকার রয়েছে । আমার আফশোষ এই দুর্ঘ্যোগে আমার মহামান্য অতিথিদের

যোগ্য-সমাদরে নানা ক্রটি থেকে যাচ্ছে। এমন বর্ষণ বড় দেখা যায় না।
তিনদিনের মাঝে বিরাম নেই।

দাউদ খাঁ। প্রাকৃতিক দুর্যোগ যেন রাজনীতিক দুর্যোগের হাত ধরে
হিন্দুস্থানে অবতীর্ণ হয়েছে।

দারা। আমার রণক্লান্ত পথশ্রান্ত সৈনিকরা বিশ্রামের অবসর পেলেই
আমি দুর্গাধিপের কাছে কৃতজ্ঞ থাকব।

দুর্গাধিপ। নফর সে ব্যবস্থা করে এসেচে শাহজাদা।

দারা। আমার এই বন্ধুরাও কম শ্রান্ত নন।

দুর্গাধিপ। এঁদের সেবার স্নযোগ পেয়ে আমি আজ ধৃত।

দারা। বিশ্রামের এই স্নযোগ অবহেলা কোরো না বন্ধুগণ। কাল
হয়ত এ অবসর পাবে না।

প্রতিহার প্রবেশ করিল।

প্রতিহার। আগ্রা থেকে দূত এসেচে, জনাব।

দারা। পিতার আদেশ নিয়ে এসেচে নিশ্চিত।

দুর্গাধিপ। নিয়ে এস।

প্রতিহার চলিয়া গেল।

দারা। বুদ্ধির দোষে বুদ্ধি পরাজিত হয়েচি। কিন্তু পিতার স্নেহ
থেকে বঞ্চিত হই নি।

প্রতিহার ইউসুফ বেগকে পৌছাইয়া দিয়া চলিয়া গেল।

ইউসুফ। সম্রাটের এই পাঞ্জা দুর্গাধিপ।

দুর্গাধিপ নতজানু হইয়া পাঞ্জা গ্রহণ করিয়া মাথায় স্পর্শ করিলেন,

উঠিয়া দাঁড়াইয়া পাঞ্জা ফিরাইয়া দিয়া কহিলেন :

দুর্গাধিপ। 'সম্রাটের আদেশ শোনাও সেনানি।

ইউসুফ। এই পাঞ্জা আমার হাতে দিয়ে সম্রাট আমাকে আদেশ

করেচেন, দিল্লীর দুর্গাধাপকে আমার এই পাঞ্জা দেখিয়ে বলবে আমার আদেশ আমার অশ্বশালা থেকে সহস্র অশ্ব, হস্তীশালা থেকে বিংশতি হস্তী আর তোষাখানা থেকে দুটি হস্তী যত স্রবর্ণমুদ্রা বহন করতে পারে তত স্রবর্ণমুদ্রা শাহজাদাকে দিতে হবে।

দারা। আর আমাদের হতাশ হবার কোন কারণ নেই।

সেনানায়কগণ। জয় সম্রাট সাজাহানের জয়!

জয়ধ্বনি তলাইয়া নেপথ্যে আর্তনাদ।

দারা। জয়ধ্বনি তলিয়ে কার ওই আর্তনাদ ভেসে এল দুর্গাধিপ?

ইদ্রিস (নেপথ্যে)। দুর্গাধিপ! দুর্গাধিপ!

ইদ্রিস প্রবেশ করিল, রক্তাক্ত দেহ

আমি দুর্গাধিপকে চাই।

দুর্গাধিপ। তুমি যে আহত।

ইদ্রিস। শত্রু পেছন থেকে আঘাত করেছে।

দুর্গাধিপ। কোথা থেকে এলে তুমি?

ইদ্রিস। আগ্রা থেকে...আদেশ নিয়ে...

পড়িয়া যাইতেছিল, দুর্গাধিপ ধরিলেন।

দুর্গাধিপ। কি আদেশ তুমি এনেচ? কার আদেশ?

দারা। দুর্গাধিপ, আগে ওকে বাঁচাবার চেষ্টা করুন।

দুর্গাধিপ। আপনি ব্যস্ত হবেন না। আমি এখনই সব ব্যবস্থা করছি।

ইদ্রিসকে ধরিয়া বাহিন্দে লইয়া গেলেন।

ইউসুফ। শাহজাদা, আমি ওকে চিনি।

দারা। কে ওই দূত?

ইউসুফ । দূত নয় শাহ্‌জাদা, গুপ্তচর ।

দারা । গুপ্তচর ! কার ?

ইউসুফ । রোশন-আরা বেগমের ।

দারা । ঔরংজীবের বল ।

ইউসুফ । রোশন-আরা বেগম ওকে আগ্রা থেকে পাঠিয়েছেন ।
বহদুর থেকে ও আমার অনুসরণ করচে আর বরাবর চেষ্টা করেছে
আমাকে পেছনে ফেলে এগিয়ে আসতে ।

দারা । উদ্দেশ্য ?

ইউসুফ । জানি না শাহ্‌জাদা । আমার সন্দেহ হলো রোশন-আরা
বেগম ওকে পাঠিয়েছেন আপনার কোন ক্ষতি করতে । তাই...

দারা । তাই কি তুমি ওকে আহত করে পথের পাশে ফেলে
এলে ?

ইউসুফ । না শাহ্‌জাদা । বায়ুবেগে ঘোড়া ছুটিয়ে ওকে দৃষ্টির
বাইরে ফেলে রেখে এগিয়ে এলাম ।

দারা । তবে ওকে আঘাত করল কে !

ইউসুফ । নফর তা জানে না শাহ্‌জাদা ।

যোধসিংহ । যে ওকে আঘাত করেছে সে আমাদের বন্ধু,
শাহ্‌জাদা ।

দারা । রোশন-আরা কি দুর্গাধিপের কাছে ঔরংজেবের কোন
আদেশ পাঠিয়েচে ?

যোধসিংহ । তাও অসম্ভব নয় !

ইউসুফ । ইদ্রিস হয়ত তাঁকে রোশন-আরা বেগমের আদেশ
জানিয়েচে ।

দারা । দিল্লীর এই দুর্গ কি আমাদের মৃত্যুর ফাঁদ হয়ে উঠবে !

মীর হবیب প্রবেশ করিল।

হবیب। নিশ্চিত থাকুন শাহজাদা, হতভাগ্য দুর্গাধিপকে কোন কথা জানাবার সুযোগ পায় নি। আমি স্বচক্ষে দেখেছি কক্ষের বাইরে পা দিয়েই সে প্রাণত্যাগ করল।

দারা। কে তুমি ?

হবیب। এই আমার পরিচয়।

অঙ্গুরী দিল।

দারা। জাহান-আরা তোমার পাঠিয়েচেন ?

হবیب। বেগম-সাহেবার আমার প্রতি আদেশ ছিল গোলাম ইদ্রিস কিছুতেই যেন না দুর্গাধিপের সঙ্গে কথা কইবার সুযোগ পায়।

দারা। তাই কি তুমি ওকে হত্যা করলে ?

হবیب। ইদ্রিস আগ্রাত্যাগের অনেক পরে বেগম-সাহেবা আমাকে এই কাজে নিয়োগ করেন। প্রাণপণ চেষ্টা করেও ওকে আমি দুর্গদ্বারের আগে বাধা দিতে পারি নি। তাই শেষ মুহূর্তে বাধ্য হয়েই আমি পেছন থেকে ওকে আঘাত করি।

দারা। রোশন-আরা ওকে কেন পাঠিয়েছিল জান ?

হবیب। দুর্গাধিপকে জানাতে বলেছিলেন সম্রাটের আদেশ অনুসারে তিনি যদি আপনাকে সাহায্য করেন, শাহজাদা ঔরংজীব কখনো তাঁকে ক্ষমা করবেন না।

বোধসিংহ। তুমি ওকে হত্যা না করলে সে দুর্গাধিপকে তাই জানাত ?

হবیب। তার মুখ বন্ধ করবার আর কোন উপায় ছিল না।

নাথেরা সিঁড়ি দিয়ে নামিয়া আসিলেন।

নাদেরা। শাহজাদা !

দারা। নাদেরা, পিতা দুর্গাধিপকে আদেশ দিয়েছেন, হস্তী, অশ্ব আর অর্থ দিয়ে আমাদের সাহায্য করতে।

নাদেরা। শাহজাদা কি আবারো যুদ্ধ করতে চান?

দারা। একবার পরাজিত হয়েছি বলে কি আর যুদ্ধ করব না, নাদেরা?

নাদেরা। আপনারাও কি আবার যুদ্ধ করতে উপদেশ দেন?

যোধসিংহ। শক্তির অভাবে আমরা পরাজিত হই নি, বেগম-সাহেবা।

দাউদ খাঁ। আর সম্রাট যখন দুর্গাধিপকে আদেশ দিয়েছেন শাহজাদাকে সাহায্য করতে তখন বুঝতে হবে তিনিও চান শাহজাদা যুদ্ধের জন্তই প্রস্তুত থাকুন।

নাদেরা। ছোলতান পরভিজের কণ্ঠা আমি, আমিও মুঘল, মুঘল-সম্রাটের পুত্রবধু—যুদ্ধে আমার ভয় নেই। কিন্তু আমি সন্তানের জননী। তাই সন্তানের জন্তে আমার দুশ্চিন্তা অসংকতও নয়, অস্বাভাবিকও নয়।

দারা। শিপার আর জহরং নিরাপদ থাকবে, নাদেরা।

নাদেরা। তারা আমার বৃকে রয়েছে, আমি তাদের বৃকে করেই রাখব। কিন্তু আমার সোলেমান?

দারা। সে আমাদের গোবর নাদেরা। এই ব্যেয়েসেই ছোলতান সুলতানকে পরাজিত করে সে বীরের খ্যাতি লাভ করেছে। তার সঙ্গে রয়েছে মহারাজ জয়সিংহ, মহারাজ বশোবন্তসিংহ, পাঠানবীর দিলীর খাঁ।

নাদেরা। মুঘলের এইসব মহামাণ্ডব সেনা-নায়করা আজও যে আপনার গুলাকাজ্জী রয়েছে, এ-কথা কেন ভাবছেন শাহজাদা? ঔরংজেবের উৎকোচ কি তাঁদের টলাতে পারে না?

দারা। মহারাজ জয়সিংহই অন্তত আমার পুত্রের কোন অকল্যাণ করবেন না।

নাদেরা। শুনে আশ্বস্ত হলাম শাহ্ জাদা।

দুর্গাধিপ প্রবেশ করিলেন

দুর্গাধিপ। ঘটনার পর ঘটনা এমনই বিব্রত করে তুলচে যে মহামান্য অতিথিদের বিশ্রামের ব্যবস্থাও আমি করে উঠতে পারছি না।

নাদেরাকে দেখিয়া কুণ্ঠিত করিয়া

বেগম-সাহেবারও বিশ্রামের ব্যাঘাত হয়েছে।

নাদেরা। আপনার আয়োজনের ক্রটি থেকে নয়।

দুর্গাধিপ। ক্রটির অন্ত নেই। নিজগুণে সব মার্জনা করেছেন বুঝে গোলাম কৃতার্থ!

দারা। সম্রাট আপনাকে যে উপদেশ দিয়েছেন.....

দুর্গাধিপ। সত্য কথা বলতে কি শাহ্ জাদা, তাই নিয়ে বড়ই বিব্রত হয়ে রয়েছি।

দারা। সহস্র অশ্ব সংগ্রহ কি অসম্ভব?

দুর্গাধিপ। অশ্বশালায় পাঁচগুণ অশ্ব রয়েছে শাহ্ জাদা।

দারা। হস্তী?

দুর্গাধিপ। মুঘল সম্রাটের গিলখানা শূন্য নয়।

দারা। স্তূর্ণমুদ্রা?

দুর্গাধিপ। সম্রাট কি না জেনেই আদেশ করেচেন?

দারা। তবে আর আপনার দুশ্চিন্তার কারণ কি?

দুর্গাধিপ। যে হতভাগ্য এখানে পা দিয়েই প্রাণত্যাগ করল, সে কি

আদেশ নিয়ে এসেছিল, তাই আমি ভাবাচ। সম্রাট যদি তাঁর প্রথম আদেশ প্রত্যাহার করে থাকেন।

দারা। আপনি আমার ধৈর্য্যচূতি ঘটচ্ছেন দুর্গাধিপ !

নাদেরা। চলুন শাহজাদা, কারু রূপাপ্রার্থী হয়ে না থেকে দুর্গ ত্যাগ করে আমরা চলে যাই। শাহজাদার পূর্বপুরুষরা অধিনুখে হিন্দুস্থানে ঠাই করে নিয়ে ছিলেন।

দারা। আমার মুহূর্তের ভুলে হিন্দুস্থানের ইতিহাসের দ্বারা এক নতুন পথে বয়ে চল। একপোয়া ঘণ্টাকাল আমি আমার দৈনিকদের দৃষ্টির অগোচর ছিলাম। আর তারই মাঝে বিজয়ী আমি ছিলাম বিজিত, সম্রাটের প্রতিনিধি আমি হয়ে গড়লাম তাঁর ভৃত্যদের রূপার পাত্র। মাত্র একপোয়া ঘণ্টার মাঝে !

দাউদ খাঁ। একপোয়া ঘণ্টার যা আমরা হারিয়েছি, তা ফিরে পেতে এক প্রহরের বেশী সময় লাগবেনা শাহজাদা।

দারা। আমি যদি ঔরংজেব মোরাদের মতো, বিলাসী সুলতার মতো নিজের সৈন্যবাহিনী গড়ে তোলবার সুযোগ করে নিতাম, তাহলে আজ আমাকে এমন অসহায়ের মতো সাম্রাজ্যের প্রতি দুর্গাধাক্ষের প্রতি সৈন্যধাক্ষের রূপা-কণা কুড়িয়ে বেড়াতে হোত না। দুর্গাধাক্ষ, আমি দারা, সম্রাটের প্রতিনিধি দারা, শেষবার তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি সম্রাটের আদেশ তুমি পালন করবে কি না !

দুর্গাধিপ। আপনার পরাজয়ের পর সম্রাট যদি নতুন প্রতিনিধি নিয়োগ করে থাকেন।

দারা। নফর !

দারার সৈনিকরা তরবারি বাহির করিলেন। দুর্গাধিপ চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন—তারপর দারাকে কুণ্ঠিত করিয়া কহিলেন :

দুর্গাধিপ। শাহজাদা, নতাই আমি নফর। পুরুষাঙ্কুরে আমরা মুঘলের অগ্নে প্রতিপালিত; পুরুষাঙ্কুরে মুঘল সাম্রাজ্যের জন্ত আমরা বুকের রক্ত ঢেলে দিয়েছি। মুঘলের দানত্বকে আমরা অপমানজনক মনে করি না, তা স্বীকার করতে আমরা গৌরব অনুভব করি।

আবার কুর্শি করিল। দারা হতবাক্ হইয়া কিছুকাল দাঁড়াইয়া রহিলেন। তারপর কহিলেন :

দারা। নাদেরা, বেগমদের প্রস্তুত হতে বল। আমরা এখনি এই দুর্গ ত্যাগ করে চলে যাব।

নাদেরা। এই রাত্রে !

দারা। রাত আর বেশী নেই নাদেরা।

নাদেরা। এই দুর্যোগে !

দারা। দুর্যোগকে আর ভয় কি নাদেরা, দুর্যোগে ত আমাদের জীবনের সাথী। একটু আগে তুমিই ত বলেছিলে দুর্গ ত্যাগ করতে।

নাদেরা। প্রভাত পর্যন্তও অপেক্ষা করবেন না ?

দারা। প্রভাতের রক্তিম সূর্য্য হ্যাত আরো রক্তের দাবী নিয়ে উদ্ভিত হবে। আর একটু আগে তুমিই ত বলেছিলে দুর্গ ত্যাগ করে চলে যেতে।

নাদেরা। তবে চলুন শাহজাদা। আমি ওদের প্রস্তুত হতে বলি।

নাদেরা চলিয়া গেলেন।

দারা। কক্ষের প্রতি দ্বার রক্ষা কর, বন্ধুগণ।

দারার সেনানীরা বিহ্বাৎ গতিতে প্রতি দ্বারে দণ্ডায়মান হইল।

উদ্ধত অধ্যক্ষ, হয় অস্ত্রত্যাগ কর, নয় পরাজিত পলায়িত দারার সঙ্গে দ্বন্দ্ব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

দারা তরবারি বাহির করিলেন। দুর্গাধিপ ধীরে ধীরে তরবারি বাহির করিলেন।

দুর্গাধিপ। সম্রাটের প্রতিনিধির পদতলে আমার তরবারি রাখলাম শাহ্‌জাদা।

দারা। তোমার সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করলে তুমি খুশী হও ?

দুর্গাধিপ। ইচ্ছা হয় আমাকে হত্যা করুন।

দারা। আমি ঘাতক নই। তোমার স্পর্ধার পরিচয় না পেলে তোমার সঙ্গে আমি কঠোর ব্যবহার করতাম না। তোমাকে বন্দী করে ইউরোপ বেগের সঙ্গে যদি আগ্রায় আমার পিতার কাছে পাঠিয়ে দি, তাহলে জীবিতাবস্থায় তিনি তোমাকে কুকুর দিয়ে খাওয়াবেন। কিন্তু আমি তা করব না। গুরুজীব দিল্লী এলে তাকে বোলো, ইচ্ছা করলে আজ আমি দিল্লীদুর্গে সঞ্চিত সকল সম্পদ নিয়ে যেতে পারতাম। কিন্তু পিতা আমাকে স্বেচ্ছায় যা দিতে চেয়েছেন তার অতিরিক্ত এক কপর্দকও আমি স্পর্শ করতে চাই না বলে তা নিলাম না। দাউদ খাঁ।

দাউদ খাঁ। শাহ্‌জাদা।

দারা। আপনি, সেনাপতি বোধসিংহ আর আমাদের এই নবীন বন্ধুদের নিয়ে সম্রাটের পাঞ্জা দেখিয়ে হস্তী, অশ্ব আর সুবর্ণমুদ্রা সংগ্রহ করে দুর্গত্যাগের জন্ত সৈন্যদের প্রস্তুত রাখুন গে। দুর্গাধিপকেও সঙ্গে নিয়ে যান।

দাউদ খাঁ। আসুন দুর্গাধিপ !

দারা। সম্রাটের আদেশ পালনে যে কেউ অসম্মত হবে, তাকেই হত্যা করবেন।

শিপার। বাবা।

দারা। আয় শিপার।

শিপার। আমাদের নাকি এখুনি দিল্লী ছেড়ে চলে যেতে হবে ?

দারা। হ্যাঁ, বাবা।

জহরৎ । আমাদের দুর্গ ছেড়ে আমরা কেন চলে যাব ?

দারা । এখানে থাকা আর সম্ভব হোলো না, জহরৎ ।

জহরৎ । আগ্রায় থাকা সম্ভব হোলো না বলে গেলাম শিবিরে, শিবিরে থাকা সম্ভব হোলো না বলে এলাম দিল্লীতে, দিল্লীতেও থাকা সম্ভব নয় বলে চলেছি নতুন যায়গায় ।

শিপার । সেখানেও যদি থাকা না যায়, তাহলে কোথায় আমরা থাকব বাবা ?

দারা । খোদাতালা একটা যায়গা ঠিক করে দেবেন, বাবা !

জহরৎ । তবেই হয়েছে ! আগ্রার ভিখিরীদের শুনেছি থাকবার ঠাই নেই, খোদাতালা ত তাদের কোথাও ঠাই করে দেন না !

দারা । আগ্রার ভিখিরী !

নাদেরা প্রবেশ করিল

নাদেরা, আগ্রার ভিখিরী কখনো দেখেচ ?

নাদেরা নীরবে তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন :

চোখ ভরে দেখে নাও, আগ্রার ভিখারী ! আগ্রার ভিখারী !

আবেগে কাঁপিতে লাগিলেন :

জহরৎ বলে নাদিরা, খোদাতালা আগ্রার ভিখিরীদের ঠাই ত কোথাও করে দেন না ।

জহরৎ । হ্যাঁ মা, তাই তাঁরা দিন-রাত পথে পথেই ঘুরে বেড়ায় ।

নাদেরা । বেগমরা প্রস্তুত শাহ জাদা !

দারা । জহরৎ ঠিক বলেচে নাদিরা, বেচারী আগ্রার ভিখিরীরা আমরণ পথে পথে ঘুরে বেড়ায় ।

নাদেরা । বেগমরা প্রস্তুত হয়েচেন ।
 দারা । পথ তাদের ডাকচে ।
 নাদেরা । ফরিদুন তাঁদের নিয়ে আস্চে ।
 দারা । কিছুই আর বাকী রইল না । চল নাদেরা ।
 নাদেরা । চোখের সায়ে কেন আঁধার নেমে আসে শাহ্‌জাদা !
 দারা । দিনের আলো ফুটে উঠ্চে, তাই দীপের আলো ম্লান হয়ে
 যাচ্ছে । ঔরংজীবের আবির্ভাব আর দারার তিরোধান ।

ঘরের আলো ক্রমেই ম্লান হইতে লাগিল ।

নাদেরা । শাহ্‌জাদা !
 দারা । ফরিদুন বেগমদের নিয়ে আস্চে নাদেরা । আর এখানে
 অপেক্ষা করবার আবশ্যক নেই ।

প্রায়-অন্ধকার কক্ষের ভিতর দিয়া ধীরে ধীরে স্বেতবসনাবৃত
 বেগম ও বাদীরা দারার অনুগমন করিতে লাগিল ।

তৃতীয় দৃশ্য

মহারাজ জয়সিংহের শিবির

উষার আলো কেবল ফুটিয়া উঠিতেছে ।

জয়সিংহ । আশ্রয় দিতে বলেচেন ?
 বিশ্বজিৎ । হ্যাঁ, মহারাজ ।
 জয়সিংহ । বেগম জাহান-আরা বলেচেন শাহ্‌জাদা দারাকে
 আশ্রয় দিতে !
 বিশ্বজিৎ । হ্যাঁ, মহারাজ ।

জয়সিংহ । সম্রাট ?

বিশ্বজিৎ । তিনি অত্যন্ত অসুস্থ হয়ে পড়েছেন । তাই...

জয়সিংহ । তাই জাহান-আরা বেগমই তাঁর হয়ে সব ব্যবস্থা করেন ?

মহারাজ যশোবন্ত এক কোণে চুপ করিয়া দাঁড়াইলেন ।

তিনি কহিলেন :

যশোবন্ত । বেগমসাহেবা অসাপারগ শক্তিমতী নারী ।

জয়সিংহ । মুঘল-মসনদে তাঁকে বসালে কেমন হয় যশোবন্ত ?

যশোবন্ত । সিংহাসন তিসি চান না ।

জয়সিংহ । যেমন চান না বিবাহ করে সংসারী হতে ?

বিশ্বজিৎ । তিনি চান শাহজাদা দারার প্রতিষ্ঠা ।

জয়সিংহ । শাহজাদা দারা এখন কোথায় ?

বিশ্বজিৎ । দিল্লী ।

জয়সিংহ । শাহজাদা ঔরংজীবও ত দিল্লী যাত্রা করেছেন ।

বিশ্বজিৎ । তাই ত বেগমসাহেবা ব্যাকুল হয়ে উঠেছেন ।

জয়সিংহ । তরুণীর ব্যাকুলতার উতলা হবার মতো রয়েস আবার
যদি ফিরে পেতাম, দারার সাহায্যের জন্য কোন কিছু বিচার না করেই
ছুটে যেতাম ।

যশোবন্ত । রাজপুত কখনো আশ্রয়প্রার্থীকে নিরাশ করে নি,
মহারাজ ।

জয়সিংহ । আগন্তুক এলেই তাকে আশ্রয় দেবার জন্তে হিন্দুস্থানের
অধিবাসীরা বড়ই আকুল হয়ে ওঠে । মুঘলসাম্রাজ্যের সর্বত্র যখন
বিরোধের আগুন জ্বলে উঠল, তখনই দিকে দিকে আশ্রয় পেল পর্তুগীজ,
ওলন্দাজ, ফরাসী, ইংরেজ !

যশোবন্ত । হিন্দুস্থানে রাজপুত আজও জীবিত রয়েছে মহারাজ ।

জয়সিংহ। শুধুই কি রাজপুত আছে যশোবন্ত ? রাজপুত আছে, মারাঠা আছে, কর্ণোজী আছে, দ্রাবিড়ী আছে, স্পৃশ্য আছে অস্পৃশ্য আছে—তবুও যশোবন্ত, তবুও হিন্দুস্থানে হিন্দু নাই, হিন্দুর স্থান নাই !

যশোবন্ত। এ সব কথা বলে কোন লাভ নেই, মহারাজ।

জয়সিংহ। লাভ যখন নেই, তখন থাক সেসব কথা। এখন মুঘল মসনদ টলে উঠেচে বলে আমাদের বুক ব্যথায় টনটন করচে ! এখন সম্রাট সাজাহানের আকুতি, জাহান-আরা বেগমের মিনতি, শাহজাদা ঔরংজীবের প্রতিশ্রুতিই আমাদের ক্ষুধা কেড়ে নিয়েচে, ঘুম হরণ করেছে। এখন কি আর নিজেদের কথা ভাবা চলে !

বিশ্বজিৎ। বেগম সাহেবার নিকট আমি কি জবাব নিয়ে যাব, মহারাজ ?

জয়সিংহ। তাই ত ! তোমাকে ফিরেও বেতে হবে, আবার জবাবও নিতে হবে !

বিশ্বজিৎ। আমার প্রতি সেই আদেশই আছে।

জয়সিংহ। যশোবন্ত কি বল ?

যশোবন্ত। আশ্রয়প্রার্থীকে আমি নিরাশ করব না, আমি রাজপুত।

জয়সিংহ। উদার রাজপুত ! আমাদের সকলের গোরব ! ওহে রাজপুত বুঝক ! বেগমসাহেবার কাছে নিয়ে যাবার মতো জবাব আর জবান দুই-ই তুমি পেলে।

বিশ্বজিৎ। আপনার অভিপ্রায় ত জাস্তে পারলাম না মহারাজ।

জয়সিংহ। আমার আত্মকর্তৃত্বও নেই, তাই আমার কোন অভিপ্রায়ও নেই। ছোলতান সূজা আমার শত্রু নন। কিন্তু তবুও এলাম তাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে। একান্ত অনভিপ্রেত কাজ। তবুও তা করলাম। আজ সোলেমান বোঝা হয়ে কাঁধে চেপে রয়েছেন ! বইতে

আর ইচ্ছে করে না ; তবু ফেলতেও পারি না তাঁকে । একদিকে স্বজা,
আর একদিকে ঔরংজীব এই বাঘ-ভাল্লুকের মাঝখানে হরিণ শিশুকে
কেমন করেই বা ছেড়ে দি ! আমার রাজনীতিক বুদ্ধি বলে দাও ছেড়ে,
তোমার কি ? কিন্তু আমার পিতৃ-হৃদয় বলে, ওরে না, না, নেহাংই
যে শিশু !

বিষজিৎ । তাহলে কি বেগমসাহেবাকে আমি বলব ছোলতান
সোলেমানকে নিরাপদ না রেখে আপনি শাহজাদা দারার সাহায্যে যেতে
পারবেন না ?

জয়সিংহ । আরো বোলো ঔরংজীব যেতেও দেবেন না ।

গ্রহরী প্রবেশ করিল

গ্রহরী । ছোলতান সোলেমান, মহারাজ ।

সোলেমান প্রবেশ করিলেন

সোলেমান । মহারাজ ! এই যে মহারাজ যশোবন্ত সিংহও এখানে
আছেন ।

সোলেমান । মহারাজ জয়সিংহ ! এইমাত্র সংবাদ পেলাম পিতা
লাহোরে গেছেন ।

জয়সিংহ । আমি শুনেছিলাম দিল্লী !

সোলেমান । কাকা তাঁর অনুসরণ করচেন শুনে তিনি দিল্লীও ত্যাগ
করেছেন ।

জয়সিংহ । তাইত ! লাহোর, মুলতান, কাবুল, কান্দাহার,
পারস্ত.....

সোলেমান । আপনি কি বলছেন মহারাজ !

জয়সিংহ। মানচিত্র স্মরণ করচি। পথ-ঘাট যান-বাহনের স্রবিধা
অস্রবিধা ভেবে দেখ্‌চি।

সোলেমান। আপনি কি মনে করেন পিতাকে হিন্দুস্থান ত্যাগ
করতে হবে?

জয়সিংহ। সুরোগ পাবেন কিনা তাই হচ্ছে ভাববার কথা।

সোলেমান। মহারাজ, আমি পিতার কাছে যেতে চাই।

জয়সিংহ। খুবই স্বাভাবিক আগ্রহ।

সোলেমান। আপনার অন্তিমতি না পেলে সৈন্তরা যেতে চাইবে না।

জয়সিংহ। সৈন্তরা যেতে চাইলেও বাধা পাবে। ঔরংজীব বিনাযুদ্ধে
আপনাকে অগ্রসর হতে দেবেন না।

সোলেমান। যুদ্ধে আমি অনভ্যস্ত নই।

জয়সিংহ। জানি যুদ্ধে ছোলতান হুজাকে আপনি পরাস্ত করেচেন।

সোলেমান। আপনারা সহায় থাকলে আমি হিন্দুস্থান জয় করতে
পারি।

জয়সিংহ। হিন্দুস্থান জয় করতে আপনাদের আমরা সাহায্য করতে
পারি। করচিও তাই। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে নিজেদের শক্তি দিয়ে
নিজেদের স্বাধীনতা আমরা অর্জন করতে পারি না।

সোলেমান। আপনি আমার সঙ্গে সরল ভাবে কথা কইছেন না,
মহারাজ।

জয়সিংহ। মহারাজ বশোবন্তসিংহের সঙ্গে কথা বলুন। উনি বেশ
সরলভাবে কথা কইতে জানেন।

সোলেমান। মহারাজ, আমার বিশ্বাস পিতা অত্যন্ত বিপন্ন। পুত্র
হয়ে আমি যদি এই বিপদে তাঁর পাশে দাঁড়াতে না পারি, তাহলে বৃথাই
আমার জন্ম, বৃথাই আমার সমর-নৈপুণ্য!

যশোবন্ত । আমি আপনাকে কথা দিচ্ছি শাহ্‌জাদা, আপনাকে আপনার পিতার কাছে পৌঁচে দেবার দায়িত্ব আমি গ্রহণ করলাম ।

সোলেমান । মহারাজ যশোবন্তসিংহ যখন দায়িত্ব নিলেন তখন মহারাজ জয়সিংহ.....

জয়সিংহ । তাঁর দায়িত্ব থেকে মুক্তি পেলেন । এই ত !

সোলেমান । আমি বুঝতে পারছি আপনি পিতার শক্তিবৃদ্ধি চান না ।

জয়সিংহ । কি চাই ?

সোলেমান । অত্যন্ত রুঢ় শোনাবে মহারাজ ।

জয়সিংহ । তবুও শুনি !

সোলেমান । আপনি চান আপনার স্বার্থসিদ্ধি !

জয়সিংহ । আমার পূজা-অর্চনার সময় বয়ে যায় শাহ্‌জাদা ।

যশোবন্ত । চলুন শাহ্‌জাদা, আমরা আমাদের কর্তব্য স্থির করে ফেলেছি ।

সোলেমান । চলুন । যেতে পারি মহারাজ ?

জয়সিংহ । যেতে চাইছেন, বান ; কিন্তু জানবেন একটি জয়পুরী সৈন্তও আপনার সঙ্গে যাবে না ।

সোলেমান । তাহলে মহারাজ...

জয়সিংহ । বলুন ?

সোলেমান । তাহলে আমি সৈন্ত কোথায় পাব ?

জয়সিংহ । দিলীর খাঁ যোগাবেন ।

সোলেমান । তিনি বলেছেন আপনার অমতে কিছুই করবেন না ।

জয়সিংহ । তাইত বলবেন । কেন না তিনিও আমারই মতো স্বাধীন নন ।

যশোবন্ত । আপনার এই দাস-মনোভাব অসহ্য, মহারাজ । যে

হতভাগ্য প্রতিনিয়ত মনে করে সে দাস, মুক্তির পথ সে কখনো দেখতে পায় না। তার আত্ম-নিগ্রহই শৃঙ্খল হয়ে তার গতি রোধ করে।

জয়সিংহ। সত্য যশোবন্ত, আমি তেমনই এক হতভাগ্য।

যশোবন্ত। চলুন শাহজাদা, পাঠান আর জয়পুরী সৈন্ত যদি সহযোগে অসম্মত হয়, যোধপুরী বীরবৃন্দ আপনাকে ত্যাগ করবে না! আর যোধপুরী তরবারী জয়পুরী তরবারীর চেয়ে কম তীক্ষ্ণ নয়!

তাহারা প্রস্থানোচ্চত হইলেন।

জয়সিংহ। শাহজাদাকে একটি কথা আমার বলবার আছে।

সোলেমান ফিরিয়া দাঁড়াইলেন :

যদি মহারাজ যশোবন্তসিংহ আগ্রায় পৌঁচে মত পরিবর্তন করতে বাধ্য হন, অথবা ঔরংজীব যদি আপনাদের অগ্রসর হবার সুযোগ না দেন, তাহলে আপনার পিতার সঙ্গে আপনার মিলনের কোন সম্ভাবনাই থাকবে না। সে ক্ষেত্রে.....

সোলেমান। সে ক্ষেত্রে আপনি আমাকে কি করতে উপদেশ দেন?

জয়সিংহ। আপনি সে ক্ষেত্রে গাড়োয়ালের অন্তর্গত শ্রীনগরে চলে যাবেন। সেখানে আপনি গুধু আশ্রয়ই পাবেন না, রাজার সহযোগও পাবেন।

সোলেমান। তাঁর সঙ্গে আমার পরিচয় নেই, মহারাজ।

জয়সিংহ। ব্যবস্থা আমি করে রেখেছি।

যশোবন্ত। আসুন, শাহজাদা।

তাহারা চলিয়া গেলেন। মহারাজ জয়সিংহ স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন :

বিশ্বজিৎ। মহারাজ!

জয়সিংহ। ওঁ। তোমার কথা ভুলেই গিয়েছিলাম। তুমি

রাজপুত্র, আমার স্বজাতি। স্বজাতির কথা ভাববার আমাদের অবসর কোথায় ?

বিশ্বজিৎ। আমি কি এখন আগ্রায় ফিরে যেতে পারি, মহারাজ ?

জয়সিংহ। সম্রাট সাজাহানের কাছে আগ্রার অসামান্য আবেদন, কারণ সেখানে তাঁর মমতাজের স্মৃতি রয়েছে। কিন্তু আগ্রা তোমাকে এমন করে কেন টানে যুবক ?

বিশ্বজিৎ। আমি বেগম-সাহেবার আদেশে এসেছি।

জয়সিংহ। বেগম-সাহেবার আদেশ পালনে আনন্দ আছে। কত যুবক কত রকমেই না তাঁর আদেশ পালন করে নিজেদের জীবন বিসর্জন দিয়েছে। বেগম-সাহেবার বিস্মোক্ত-বিনির্গত আদেশ মদিরার মতোই মোহ জাগায়, উত্তেজনা আনে।

বিশ্বজিৎ। আমি সৈনিক মহারাজ।

মহারাজ জয়সিংহ তাহার দুই কাঁধে দুই হাত রাখিয়া হাসিয়া কহিলেন :

জয়সিংহ। সৈনিক ! সৈনিক শিবিরে থাকে, সেনাপতির আদেশ পালন করে, সেনাপতির উপদেশ নিয়ে সে সংগ্রামের অভিজ্ঞতা অর্জন করে—কুমারী কন্যাদের, স্নন্দরী নারীদের আদেশ বয়ে ছুটোছুটি করে সে জীবনপাত করে না। তুমি সৈনিক নও—তুমি প্রেম-পিয়াসী পতঙ্গ !

যুবক মাথা নত করিয়া দাঁড়াইল :

তুমি নিশ্চয় কোন রাজপুত্র নও !

বিশ্বজিৎ। না, মহারাজ !

জয়সিংহ। আগ্রা দরবারে তোমার আপনজন কেউ আছেন ?

বিশ্বজিৎ। না, মহারাজ !

জয়সিংহ। সাধারণ কোন এক রাজপুত গৃহস্থেরই সন্তান তুমি।

বিশ্বজিৎ। হাঁ, মহারাজ।

জয়সিংহ। চোখে-মুখে তোমার যৌবনের এক অসাধারণ দ্যুতি, সৃষ্টির শক্তি তোমার অন্তরে থেকে আত্ম-প্রকাশের অবকাশ চাইছে। নিজেকে তুমি বিলিয়ে দিয়ে না যুবক।

বিশ্বজিৎ। মহারাজ, ভয়ে আমার বুক কাঁপচে।

জয়সিংহ। ভয়ে নয়, অজানাকে জানবার আগ্রহে।

বিশ্বজিৎ। আমি আপনার কোন কথাই বুঝতে পারছি না, মহারাজ।

জয়সিংহ। রাষ্ট্রবিপ্লবের মহালগ্নে তুমি জন্মগ্রহণ করেচ, তুমি অতীতের নও, তুমি বর্তমানের নও, তুমি ভবিষ্যতের। তোমার দেশ, তোমার জাতি, এমনকি তোমার আত্ম-পরিণতিও তোমার মত রাজ্যহীন, ভূমিহীন, পদবীহীন সাধারণ যুবকদের কাছে আজ এক নতুন দাবী নিয়ে উপস্থিত।

বিশ্বজিৎ। সে দাবী কি মহারাজ?

জয়সিংহ। বর্তমানের সঙ্গে বিচ্ছেদ।

বিশ্বজিৎ। বিচ্ছেদ?

জয়সিংহ। জাহান-আরা বেগম তোমার কে যে তাঁর জন্তে তুমি প্রাণ দেবে? সাজাহান সম্রাট থেকে তোমার মত বিভ্রাটের স্মৃতি-স্বাচ্ছন্দ্যের কি ব্যবস্থা করেচেন? ঔরংজেবের উত্থান পতনের সঙ্গে তোমার স্মৃতি-দুঃখের যোগ কোথায় যে মুঘলের এই আত্মনাশা দ্বন্দ্ব যোগ দিয়ে তুমি তোমার তরুণ প্রাণ বিসর্জন দেবে, নবীন রাজপুত?

বিশ্বজিৎ। আপনি আমাকে কি করতে বলেন মহারাজ?

জয়সিংহ। যে সাম্রাজ্য ভবিষ্যতে থাকবে না, যে সম্রাট-নন্দনরা ভবিষ্যতে অপরের রূপাকণা কুড়িয়ে জীবন গোড়াবে, তাদের জন্তে তুমি

কেন আত্ম-বলি দেবে ! মনে রেখো, সম্রাট সাজাহানের ভুল অথবা শাহ-জাদা ঔরংজীবের লোভ থেকেই এ দ্বন্দ্ব দেখা দেয় নি, এ দ্বন্দ্বের মূলে রয়েছে বিজয়ী সম্রাটকুলের সর্বস্ব আত্মসাৎ করবার ধারাবাহিক দুশ্রবুত্তি !

একটি কিশোরী আসিয়া দাঁড়াইল :

কিশোরী । তোমার পূজার সময় বয়ে যায়, বাবা ।

জয়সিংহ । জানি, মা, জানি, বৃথা বয়ে যায় মাতৃপূজার বারেক-আসা এই শুভ সময় ; কিন্তু মা উপচার কোথায়, কোথায় নৈবেদ্য, কোথায় ঘৃত-প্রদীপ, কোথায় মৃত্যুঞ্জয় অসংখ্য সন্তান !

কিশোরী । তুমি কি বলচ, বাবা !

জয়সিংহ । ভুল বল্চি, না ? বুড়ো হলে মানুষ নিজের অজানায় অনিচ্ছায় এমন সব কথা বলে ফেলে, যার কোন মানে হয় না । তুমি আগ্রায় ফিরে যাও বুঝক—আমার মা বল্চেন পূজার সময় বয়ে যায় !

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

লাহোর দুর্গ

দারা ও মাহমুদসি

দারা । ইউরোপ থেকে তুমি আসচ । তুমি লড়াই করতে জান ?

মাহমুদসি । লড়াই হামার দেশে হরদম হয় । হামি কামান চালাইত জানে । হামায় কাম দিলে আওরাংজীব লড়াই ফতে কোরতে শিখবে না ।

দারা। তোমার আমি কাজ দোব।

মাহুস্‌সি। বহুৎ খুসি হোলো ছোলতান।

দারা। আমার সেপাইদের তুমি কামান চালাতে শেখাবে?

মাহুস্‌সি। জরুর।

দারা। দেখব তোমরা কেমন বীর।

মাহুস্‌সি। তামাম হিন্দুস্থান দেখতে পাবে।

দারা। হিন্দুস্থান বীরের খাতির করে।

মাহুস্‌সি। দেখিয়ে ছোলতান! ইউরোপকো আউর বহুৎ আদমি
হিঁয়া আছে, হামার দোস্ত।

দারা। তোমার স্বজাতি?

মাহুস্‌সি। নেহি ছোলতান, পৰ্তুগীজ আছে, জার্মান আছে,
আংলেস আছে, ফরাসীভি আছে।

দারা। তারাও কি কাজ করবে?

মাহুস্‌সি। তক্কা পাবে, কেনো করবে না?

দারা। কিন্তু একটা কথা আমি বুঝতে পারচি না মাহুস্‌সি। তোমরা
কাজ করতে আমার কাছে এলে কেন?

মাহুস্‌সি। হামলোক কেরেস্তান, আউর কোইকো পাস যাবে না।

দারা। আমি ত কেরেস্তান নই।

মাহুস্‌সি। দেখিয়ে ছোলতান, হামি দেখলো বাপকো লিয়ে
আপকো দরদ আছে, লাচারকে লিয়ে আপকো দরদ আছে, আউর
আপকো মেজাজ ভি মিট্ঠা আছে। বিনা কেরেস্তান হোনেসে কোই
এইসা হোতে পারে না।

দারা। আচ্ছা মাহুস্‌সি! তোমার বন্ধুদের নিয়ে এসো। আমি
তাদের কাজ দেবো।

মাহুস্‌সি। আউর দেখিয়ে ছোলতান, সবসে জ্যায়দা তলব হামারা মিলনা চাহি।

দারা। তুমি যাও, তাদের নিয়ে এসো।

মাহুস্‌সি কুণ্ণিশ করিতে করিতে চলিয়া গেল।

সুন্দর যুবক।

ফরিদুন প্রবেশ করিল

ফরিদুন। ওহে মুঘল সম্রাটের পলাতক পুত্র, একটিবার এদিক পানে চেয়েই দাঁখ।

দারা। কে, ফরিদুন!

ফরিদুন। বলি ফরিদুনকে কত যুগ পরে দেখলে চাঁদ, যে চিন্তে কষ্ট হচ্ছে?

দারা। তোমাকে চিনিছি বলে তোমার অসম্মান করা হয়।

ফরিদুন। তার চেয়ে বল কেনা-গোলাম ফরিদুনকে সম্রাটের প্রতিনিধি চেনেন বলে তাঁরই মানহানি হয়।

দারা। বিপদের আভাস পেয়ে কত বন্ধু, কত অহুচর, কত সেনানায়ক সৈনিক আমাকে ত্যাগ করে চলে গেল, কিন্তু তুমি ফরিদুন কায়ার সঙ্গে ছায়া যেমন থাকে, তেমন করেই আমার সঙ্গে সঙ্গে রয়েচ।

ফরিদুন। অমন করে বোলো না দারা, নাদেরা শুন্লে চটে যাবে আমারও চোখ ফেটে জল বেরবে।

দারা। নাদেরা এখন কেমন আছে ফরিদুন?

ফরিদুন। খাসা আছে। বিপদের সময় মেয়েরা একটু কাঁদে বেশী। কিন্তু যত কাঁদে, ওদের বুক তত শক্ত হয়। নইলে স্বামী-পুত্রের শোকে যে মরাকান্না কাঁদে, তার পরও কি তারা পারত আর নিকে করতে, না পারত আবার সম্ভান ধরতে?

দারা। তুমি না থাকলে বেগমদের কত কষ্টই হতো।

ফরিদুন। ওই বেগমদের পাহারা দেবার কাজ থেকে আমায় ছুটি দিতে হবে, দারা।

দারা। তোমার চেয়ে বিশ্বাসী বন্ধু আমার কে আছে ফরিদুন ?

ফরিদুন। বিশ্বাসী বন্ধু বলেই যদি মান, তাহলে আমাকে তোমার পাশে পাশেই রাখ। বেগমদের কেউ অবিশ্বাসী নয় যে আমাকে পাহারা জাগতে হবে। তোমারই চারদিকে থাকে বহু বেইমান। আমার ভয়, কখন কি করে বসে।

দারা। বিশ্বাসী লোক বেগম-সাহেবা একটি পাঠিয়েচেন আগ্রা থেকে। তাকে আমি কাজে বহাল করিচি।

ফরিদুন। দুর্ভাগ্য রত্নটিকে কোথায় লুকিয়ে রেখেচ। দেখাও একবার।

দারা। মীর হবিব !

দরজার পাশ হইতে হবিব ছুটিয়া আসিল।

হবিব। জনাব !

ফরিদুন। আরে ওয়ে একটা বাচ্ছা।

দারা। ও একজন নিপুণ যোদ্ধা !

ফরিদুন। আর আমায় যোদ্ধা দেখিয়ে না। তৈমুরের বংশধর হয়ে যুদ্ধের যে নমুনা তুমি দেখিয়েচ, তাতে যোদ্ধায় আমার ঘেমা ধরিয়ে দিয়েচ। তোমার মতো যোদ্ধা হবার চেয়ে বেগমদের খিদমৎগার হয়ে ফরিদুন তার সম্মান বজায় রেখেচে। ওহে বন্ধু। এগিয়ে এসত। দেখি তুমি কেমন লোক।

হবিব অগ্রসর হইল।

বাবা বন্ধু, তুমিও কি মোগলাই ঘুঘু বাবা ?

হবিব। না জনাব, আমি বেতুইন।

ফরিদুন। তাহলে তুমি বেইমান নও। কিন্তু জেনে রাখ আজব দেশ এই হিন্দুস্থান। রাজা প্রজা সেনাপতি সৈনিক বেইমানি করতে পারলে কেউ ছাড়ে না। তাই এদেশে আজ যে আমির, কাল সে ফকির; পথের যে কুকুর, সেও হঠাৎ এদেশের ঠাকুর হয়ে চোখ রাঙায়। দেখো, হিন্দুস্থানের জল-হাওয়া গায় লাগিয়ে বেইমান হয়ে উঠে না।

হবিব। না জনাব।

ফরিদুন। জনাব জাঁহাপনা খোদাবন্দ বলে ফরিদুনকে ভোলাতে চেয়ে না বাবা বন্ধু। ও-সব ভালো ভালো বুলি মোগলাই নবাবদের গুনিয়ো আর তলে তলে ছুরি চালিয়ে কাজ হাঁদিল কোরো।

নাদেরা প্রবশ করিল

দারা। মীর হবিব! সিপারকে তুমি এখন তলোয়ার খেলা শেখাও গিয়ে।

মীর হবিবের প্রস্থান।

নাদেরা। মুঘলের ওপর তুমি এত চটে গেছ কেন, ফরিদুন?

ফরিদুন। পরভিজের মেয়ে তুমি, বুকে বড় বাজে, না? কিন্তু তুমিই বলত নাদেরা, বংশানুক্রমে যারা বাপের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে চল, তাইকে হত্যা করতে লাগল, তাদের কোন্সী খাওয়াতে কারই বা সাধ যায়? বেইমান! বিলকুল বেইমান!

বলিতে বলিতে চলিয়া গেল।

দারা। নাদেরা, ভালো করে তোমার সঙ্গে কথা কইবারও অবসর পাই না।

নাদেরা। অবসর পেলেও আলাপ জমে উঠত না।

দারা। কেন নাদেরা?

নাদেরা। এই ভাগ্য-বিপর্যয় আমাদের বলবার সব কথা কেড়ে

নিয়চে । ভয় হয় কেউ কথা কইলেই হয়ত দুঃসংবাদ প্রকাশ পাবে । মাঝে মাঝে আমার মনে হয় কথা যেমন হারিয়ে ফেললাম, তেমন যদি দৃষ্টিও হারিয়ে ফেলতাম, তাহলে আপনার মুখে এই বিষাদের ছায়া দেখতে হোত না ।

দারা । ছুনিয়ায় এসে শুধু স্মৃতিই ভোগ করব, দুঃখের ভাগ নোব না— এমনটি হয় না, নাদেরা । আগে মনে করতাম আমি সম্রাটের পুত্র, স্মৃতি দুঃখের সাধারণ যে নিয়মে সংসার চলে, আমি তার উল্টে । ভগবান ভুল ভেঙে দিলেন, বুঝিয়ে দিলেন সম্রাট-পুত্ররাও মানুষ ; মানুষের যা প্রাপ্য, তাদেরকেও তাই নিতে হবে ।

নাদেরা । এখনকার কাজ হয়ে গেলে একবার বেগম-মহলে যাবেন শাহজাদা, আমি নিজের হাতে খানা তৈরি করিচি ।

দারা । সে কাজ যারা করত তারাও কি চলে গেছে ?

নাদেরা । না, শাহজাদা । আমার কেমন ইচ্ছে হোলো ।

দারা । প্রাসাদে ছিলে বেগম, প্রবাসে হতে চাও গৃহিণী ?

নাদেরা । ওর চেয়েও একটা মধুর কথা আছে ।

দারা । মনে পড়চে না ত ।

নাদিরী । বধু । বল, আমি বেগম নই, বাদী নই, আমি শুধু বধু, তোমার বধু ।

দারা । ঔরংজীব মিছে বলে না আমরা হিন্দু হয়ে যাচ্ছি । সত্যিই হিন্দুস্থান একটু একটু করে যেন আমাদের হজম করে ফেল্চে, হিন্দুর কল্লনা কামনা আমাদের মনকেও আচ্ছন্ন করচে ।

বোধসিংহ বেগে প্রবেশ করিলেন

বোধসিংহ । শাহজাদা !

দারা । বলুন সেনাপতি ।

যোধসিংহ। আপনার সেনানায়কদের মাঝে কত খলিলুল্লা রয়েছে শাহ্‌জাদা ?

দারা। সব কটিকে জানবার সুযোগ এখনও হয় নি যোধসিংহ !

যোধসিংহ। এই পত্রখানি পড়ে দেখুন।

একখানি পত্র দিলেন, দারা পত্র পড়িতে লাগিলেন।

দারা। ঔরংজীব দাউদ খাঁকে লিখেছে !

যোধসিংহ। দাউদ খাঁর পত্রেরই জবাব।

দারা। পড়ে তাই মনে হচ্ছে। কিন্তু দাউদ খাঁ ঔরংজীবের সঙ্গে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত !

নাদেরা। আর সেই দাউদ খাঁর ওপর আপনি ছুর্গরক্ষার ভার দিয়ে নিশ্চিন্ত রয়েছেন।

দারা। না, না, আমি বিশ্বাস করি না।

যোধসিংহ। আপনি বিশ্বাস করুন আর নাই করুন, আমি আপনাকে স্পষ্ট বলছি, বিশ্বাসঘাতক সেনানায়কের অধীনে আমি কাজ করতে পারব না।

নাদেরা। পত্রখানি কি শাহ্‌জাদা ?

দারা। ঔরংজীব লিখে দাউদ খাঁর প্রস্তাব অনুসারে কাজ করতে সে রাজী আছে। দাউদ খাঁ যেন ঔরংজীবের সঙ্কেত পেয়েই তাঁর সৈন্যদের নিয়ে একপাশে সরে দাঁড়ায়।

নাদেরা। হীন ষড়যন্ত্র শাহ্‌জাদা !

দারা। এ পত্র আপনি কোথায় পেলেন ?

যোধসিংহ। দাউদ খাঁর শিবিরে ছুর্গের একখানানক্সার আমি সন্ধান করছিলাম। সেই সময়ে তাঁর কাগজপত্রের মাঝেই পত্রখানা পাই।

দারা। দাউদ খাঁ সেখানে ছিলেন ?

বোধসিংহ। না, শাহজাদা।

নাদেরা। দাউদ খাঁ যদি নির্দোষ হবেন, তাহলে পত্র সম্বন্ধে তিনি নীরব রয়েছেন কেন ?

দারা। দাউদ খাঁ আজ আমার প্রধান সেনাপতি। আমার বিরুদ্ধে তিনি ঔরংজীবের সঙ্গে যড়যন্ত্র করছেন এ কথা মনে ঠাঁই দিতেও আমার ইচ্ছে হয় না।

বোধসিংহ। বিশ্বাসঘাতকের অধীনে আমি কিছুতেই কাজ করব না—আমাকে আপনি বিদায় দিন।

দারা। তার অর্থ সেনাপতি !

বোধসিংহ। বিশ্বাসঘাতক দাউদ খাঁকে যদি ত্যাগ করতে না চান, আমাকে ত্যাগ করুন।

দারা। একটা প্রহরও কি আপনি আমাকে সময় দেবেন না ?

বোধসিংহ। বেশ, অপরাহ্নে আপনার নির্দেশ জানাবেন।

প্রস্থান।

দারা। দাস্তিক রাজপুত !

নাদেরা। এতটুকু আত্মসম্মান-জ্ঞান যার আছে, তিনিই ওই কথা বলবেন !

দারা। দাউদ খাঁ সত্যি অপরাধী কিনা তা না জেনেই তাঁর মতো বিশ্বাসী বিচক্ষণ লোককে আমি দণ্ড দোব ?

নাদেরা। তবে কি প্রমাণের অপেক্ষায় বসে থেকে নিজের আর আমাদেরও বিপদ ডেকে আনবেন ?

দারা। নির্দোষ একজন লোককে দণ্ড দেবার চেয়ে তাও শতগুণে শ্রেয়ঃ।

নাদেরা । এ-কথা আপনি বলতে পারতেন যদি এই ব্যাপারের সঙ্গে কেবলমাত্র আপনারই হিতাহিত জড়িত থাকত ।

দারা । ও ! তুমি তোমার আর তোমার ছেলেমেয়েদের কথা ভাবচ !

নাদেরা । আমার এক ছেলেকে আমি ভুলে রয়েছি । সিপার আর জহরতের ভবিষ্যৎ ভেবে যদি কোন কথা বলি, তাই কি হবে আমার অপরাধ ?

দারা । তোরা সন্তান সোলেমান ! তোমার সন্তান সিপার জহরৎ ! আমার কেউ নয় তারা, না ?

নাদেরা । তাদের ভবিষ্যৎ ভেবে ত আপনি কোন কাজ করেন না ।

দারা । তুমি কি ভেবেচ দাঁতে কুটো কেটে আমি যদি আজ ঔরংজীবের মার্জনা ভিক্ষা করি, তাহলেই সে তোমাদের আশ্রয় দেবে ?

নাদেরা । না, আমি তা ভাবি না । আর ঔরংজীবের মার্জনা চাইতেও আমি বলি না ।

দারা । তবে কি করতে বল !

নাদেরা । যে-কোন মায়ের বলবার সব চেয়ে বড় কথা যা, তাই আমি বলিচি । আর কিছু আমার বলবার নেই ।

দারা । তুমিও কি ওই উদ্ধত রাজপুত সেনানায়কের মতো বলতে চাও যে অপরাধ স্থির হবার পূর্বেই যদি না আমি দাউদ খাঁকে দণ্ড দি, তাহলে তুমি আমাকে ত্যাগ করে চলে যাবে ?

নাদেরা । ছেলেমেয়েদের নিয়ে আমার দাঁড়াবার কোন যায়গা নেই জেনেই কি আপনি এ-কথা বলছেন ?

দারা স্তম্ভিত হইয়া গেলেন ।

দারা । নাদেরা ! আমি অস্ত্রায় করিচি নাদেরা ।* সত্যই আমার একবারও মনে হয় নি যে এই লাহোর দুর্গের পতনের ফলে যদি ঔরংজীবের

হাতে বন্দী হতে হয়, তাহলে তোমার আর সিপার জহরতের দাঁড়াবার ঠাইটুকু থাকবে না। কেমন করে ভাবব নাদেরা যে ছোলতান পরভিজের কন্ঠার, সম্রাট শাহ্‌জাহানের পুত্রবধূ নিজস্ব বলে ছুনিয়ায় কিছুই নেই? কেমন করে ভাবব নাদিরা যে এত বড় এই হিন্দুস্থানের কোন এক প্রান্তে একখানি কুঁড়েঘরে নিরুপদ্রবে বাস করবার অধিকারও সে হারিয়ে ফেলেচে শুধু পরাজিত দারার স্ত্রী হবার দুর্ভাগ্য তাঁর হয়েছে বলে?

নাদেরা। নিজের দুর্ভাগ্যের কথা আমি কখনো ভাবি না—কিন্তু আমার শিপার আর জহরতের কি হবে, কোথায় তারা দাঁড়াবে? দরিদ্র কৃষকেরও একখানা কুটীর থাকে, কিন্তু সাম্রাজ্যহারা সম্রাটের, রাজ্যহারা রাজার না থাকে একবিঘে জমি, না থাকে একখানি কুঁড়ে!

নাদেরা শ্রমহীন করিলেন।

দারা। তাই ত মনে হয় রাজ্য সাম্রাজ্য সবই শক্তিমানের অস্বাভাবিক আয়োজন, প্রাসাদ তার তাসের ঘর।

দাউদ খাঁ প্রবেশ করিলেন

দাউদ খাঁ। শাহ্‌জাদা! সেনাপতি বোধসিংহ লোক পাঠিয়ে জানালেন যে শাহ্‌জাদা আমাকে স্মরণ করেছেন।

দারা। এই পত্রখানা দেখুন।

পত্র তাহার হাতে দিলেন।

দাউদ খাঁ। শাহ্‌জাদা ঔরংজীবের পত্র!

দারা। আপনাকেই লিখেছেন।

দাউদ খাঁ। তাইত দেখচি!

দারা। আপনার কিছু বলবার আছে?

দাউদ খাঁ। এ তার এক নতুন কোশল। আমি শাহজাদা ঔরংজীবকে কোনকালে কোন পত্র লিখি নি।

দারা। পত্রখানি আপনার শিবিরে আপনারই কাগজপত্রের মাঝে পাওয়া গেছে।

দাউদ খাঁ। আমারি শিবিরে, আমারি কাগজপত্রের মাঝে পাওয়া গেছে।

দারা। হ্যাঁ বন্ধু, তাই পাওয়া গেছে।

দাউদ খাঁ। শাহজাদা, এই রকম একখানা পত্র পেলে কি দুশ্চিন্তা ভোগ করতে হয়, আমি তা বুঝতে পারি। কিন্তু আপনার সন্দেহভাজন হয়েচি জানলে আমি যে কত ব্যথা পাই আপনি তা বোঝেন না। সেই ব্যথা নিয়েই আমি আপনাকে বল্চি এ পত্রের সঙ্গে আমার কোন যোগ নেই। এই পত্র যে ঔরংজীবের চক্রান্ত ছাড়া আর কিছু নয়, তা প্রমাণ করবার দায়িত্ব আমি নিলাম। আমার শুধু অল্পরোধ যতদিন তা করবার সুযোগ আমি না পাই, ততদিন আপনার সেবা করবার অধিকার থেকে আমাকে বঞ্চিত করবেন না। বিশ্বাস করুন শাহজাদা, আপনি সম্রাটের প্রিয় পুত্র বলে, আপনার অল্পগ্রহের লোভে, আপনার খেতাব খেলাতের মোহে আপনার সঙ্গে ঘুরে বেড়াই না—আপনার ব্যক্তিহে, আপনার চরিত্রের মাধুর্য্যে মুগ্ধ হয়েই আপনাকে আমি ত্যাগ করতে পারি না।

দারা। অল্পরাগের আলো জ্বলে তুমি আমার মন থেকে সন্দেহের কালো-ছায়া সরিয়ে দিলে বন্ধু। ঔরংজীব আমার বুক থেকে তোমায় ছিনিয়ে নিতে পারবে না। আমি তা নিতে দোব না।

দাউদ খাঁকে লইয়া দারা চলিয়া গেলেন।

রঙদিল প্রবেশ করিলেন

রঙদিল। দোব না! দোব না! দোব না!

নাদেরা প্রবেশ করিলেন

না, না, কিছুতেই দোব না।

নাদের। নিজের মনের সঙ্গে লড়াই করচ বহিন?

রঙদিল। শাহজাদাকে যা বলতে হবে, তাই তালিম দিয়ে রাখছি।

নাদেরা। একেই বলে বাতাসের গলায় দড়ি দিয়ে ঝগড়া করা।

রঙদিল। তুমি প্রধানা বেগম, কিন্তু রাজনীতির কিছুই বোঝো না, শাহজাদাও আমাদের কিছুই বলেন না। কিন্তু আমরাও ত বেগম রে বাপু! শাহজাদা তো আমাদের বিয়েই করেচেন। আগ্রা থেকে সামুগড়, সামুগড় থেকে দিল্লী, দিল্লী থেকে এই লাহোরে আমাদের সঙ্গে করেই এনেচেন! আমাদের খবরটা জানতে দাও।

নাদেরা। কি খবরের জন্তে এত উতলা হয়েচ তুমি।

রঙদিল। যুদ্ধের খবর, ঔরঞ্জীবের খবর।

নাদেরা। যুদ্ধ করবার মতলব আছে নাকি!

রঙদিল। পারি না যে তা নয়; কিন্তু ইচ্ছে নেই।

নাদেরা। তবে যুদ্ধের খবরে দরকার কি!

রঙদিল। দরকার আছে বৈকি! যুদ্ধ যত বেশীদিন চলেবে, শাহজাদার রূপেরা তত বেশী খরচা হবে, হয়ত একদিন সব ফুরিয়ে যাবে। তখন?

নাদেরা। তখন কি?

রঙদিল। তখন মজাটা বুঝতে পারবে। ছ'চোখ জলে ভরে নিয়ে হুই হাত পেতে শাহজাদা এসে সাম্নে দাঁড়িয়ে মিহি গলায় বলবেন,

পিয়ারি, অবিরাম যুদ্ধে অর্থহীন হয়ে পড়েচি, অলঙ্কারগুলো খুলে দাও।
তখন বলতে হবে দোব না ! দোব না ! দোব না !

নাদেরা। তারই তালিম দিচ্ছিলে !

রঙদিল। হ্যাঁ। আগে থেকে তালিম না দিয়ে রাখলে তখন
যদি গলে যাই।

নাদেরা। কবে তিনি তাই বলবেন, আর আজই তুমি জবাব ভেবে
রাখচ। এত ভেবে চিন্তে আজ কর তুমি !

রঙদিল। জর্জিয়া'র মেয়ে আমি। ছেলে বয়সে পাহাড়ের উপত্যকায়
ভেড়া চড়াইতাম। তখনই ভাবতাম বড় হয়ে পুরুষগুলোকে ভেড়া করে রাখব।
বড় হতেই এলাম হিন্দুস্থানে। গুনলাম হুরজাহান বেগমের গল্প। বুঝলাম
পুরুষকে ভেড়া বানাতে হলে আগে বেগম হওয়া দরকার। শাহজাদা
দারাকে বিয়ে করে বেগম হলাম।

নাদেরা। কিন্তু তাঁকে ত ভেড়া বানাতে পারলে না বহিন।

রঙদিল। আগে তাঁকে সম্রাট হতে দাও।

নাদেরা। তখন পারবে ?

রঙদিল। হ্যাঁ, তখন সাম্রাজ্যের ভার হুরজাহান বেগমের নতো
আমিই নিয়ে নোব। আর শুধু সম্রাটকে নয়, আমার ওমরাহ রইন্স রাজা
সবাইকে ভেড়া বানিয়ে রাখব !

নাদেরা। এই নাদেরা বেগমকে ফাঁকি দিয়ে তুমি সম্রাজ্ঞী
হবে !

রঙদিল। তুমি আমার দিদি, তোমাকে খুব খাতির করব।

নাদেরা। কিন্তু আরো একটা মুশ্কিল রয়েছে যে !

রঙদিল। কি ?

নাদেরা। শাহজাদা গুনি সম্রাট হতে চান না।

রঙদিল। হতে চান না! না-ই চাইবেন যদি, তাহলে ঔরংজীবের পথ রুখতে গেলেন কেন?

নাদেরা। ঔরংজীব বিদ্রোহ করল কেন?

রঙদিল। ইস্! তুমি দিদি, কিছুই জান না। সম্রাট, শাহজাদা আর বেগমসাহেবা—এই তিনজনে মিলে ঔরংজীবকে এমন খুঁচিয়ে তুলেন যে বিদ্রোহ ছাড়া তাঁর আর উপায় রইল না।

নাদেরা। তুমি স্বামীর নিন্দা করচ বহিন।

রঙদিল। নিন্দা করচি না, সত্য কথা বলচি। স্বামীটিকে বত সাধু মনে কর, তত সাধু তিনি নন। মনের বাসনা যারা বৈরাগ্য দিয়ে চাপা দিতে চায়, জানবে তারা আসলে দুর্বল। আর আমাদের স্বামী যে দুর্বল, তার প্রমাণ তাঁর পলায়ন!

নাদেরা। ওসব কথা তুমি বোলো না, শোনাও পাপ।

রঙদিল। আমাদের জর্জিয়ায় পাপ-পুণ্য কিছুই নাই। দুর্বলকে আমরা সহিতে পারি না। হিন্দুর মেয়েরা দুর্বল পুরুষদেরও শ্রদ্ধা করে বলেই হিন্দুস্থানের পুরুষরা সবল হয় না। তাই মুঘল তাদের দেশে এসে রাজত্ব করে আর তারা জনাব জাঁহাপনা বলে সেলাম বাজায়!

নাদেরা। তুমি অনেক কথা জান, অনেক কথা বলতে পার।

রঙদিল। সম্রাজ্ঞী যখন হব, তখন দেখবে আরো কত কী জানি। জর্জিয়া থেকে এসে যখন সম্রাটের জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বিয়ে করে মুঘল-হারেমে ঢুকেচি, তখন সম্রাজ্ঞী আমি হবই।

দারা প্রবেশ করিতে করিতে বলিলেন :

দারা। তাহলে ত আমাকেও সম্রাট হতে হয়, রঙদিল!

রঙদিল। শাহজাদা গুনচি সম্রাট হতে চান না।

দারা। কিন্তু তুমি যে সম্রাজ্ঞী হতে চাও।

নাদেরা। আপনি সম্রাট হোন বা না-ই হোন, রঙদিল সম্রাজ্ঞী হবেই।

দারা ও নাদেরা একসঙ্গে হাসিয়া উঠিলেন।

রঙদিল। হাসির কথা নয়। সম্রাজ্ঞী আমি হবই।

নাদেরা হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেলেন।

দারা। তখন সম্রাজ্ঞীর বিচারে দাসের প্রতি কি দণ্ডের আদেশ হবে ছজুরাইন?

রঙদিল। দণ্ড নিয়ে ব্যঙ্গ করবেন না, শাহ্ জাদা। দণ্ড আপনার সতিহই পাওনা হয়েছে।

দারা। অপরাধ?

রঙদিল। অপরাধ নেই? হারেম থেকে আমাদের টেনে বার করে এনে এই যে জঘন্য জীবন যাপন করতে আপনি আমাদের বাধ্য করেছেন, একি অপরাধ নয়?

দারা। জর্জিয়ার মেম-পালয়িত্রীর পক্ষে এ জীবন কি এতই দুর্ব্বহ?

রঙদিল। ভুলে যাচ্ছেন শাহ্ জাদা, অভিযোগ যে করচে, সে এখন আর তুচ্ছ মেম-পালয়িত্রী নয়, সে সম্রাট শাহ্ জাহানের পুত্রবধূ। সম্রাটের পুত্রবধূ হয়ে যে স্বচ্ছন্দ জীবন যাপনের অধিকার আমি অর্জন করিচি, তা থেকে আমাকে বঞ্চিত করে আপনি নিশ্চিত অপরাধ করেছেন!

দারা। তুমি কি আমার সেই অপরাধের বিচার করতে চাও?

রঙদিল। ভাববেন না যে বিচারকে আপনি একেবারে ফাঁকি দিতে পারবেন।

দারা। বিচার! বিচার! বিচার! সমগ্র হিন্দুস্থান লব কিছু ভুলে

যেন আমারই বিচার চায়। পিতা যুদ্ধযাত্রাকালেই বিচার শেষ করে নির্কাসন দণ্ড দিলেন। বল্লেন, পরাজিত হয়ে যেন তাঁর সাম্নে গিয়ে না দাঁড়াই। মহারাজ জয়সিংহ, পাঠান দিলীর খাঁ, চুল-চেরা বিচার করে আমার সাহায্যে অসম্মত হলেন। সেনা-নায়করা, বিভিন্ন জাতির সৈনিকরা বিচার করে আমাকে বর্জন করে চলে গেল। অন্তঃপুরে নাদেরা সন্তানদের পক্ষ নিয়ে বিচার করে, তুমি রঙদিল, তুমিও বিচারের ভয় দেখাও! দুনিয়ায় সবারই আছে ছায়ের দাবী, অধিকারের দাবী—শুধু অধিকারহারা, সম্রাটের জ্যেষ্ঠপুত্র হতভাগ্য এই দারার সব দাবী সকলেই সহজে অগ্রাহ করতে পারে। না?

রঙদিল। শাহজাদা, নাদেরা বেগমের মনের অবস্থা বুঝে আমি তাঁর সঙ্গে রহশু করছিলাম। আপনি এসে পড়লেন, রহশুচ্ছলে কথা কইলেন, তাই আমিও লোভ সামলাতে পারলাম না। বিশ্বাস করুন শাহজাদা! আপনার কাজের বিচার করবার ধৃষ্টতা আমি কখনো প্রকাশ করব না।

দারা। রঙদিল!

রঙদিল। আমি অত্মায় করিচি শাহজাদা। আপনার পায়ে ধরে ক্ষমা ভিক্ষা করচি।

নতজানু হইরা পা ধরিতে গেল। দারা বাধা দিয়া বলিলেন :

দারা। ছিঃ রঙদিল! আমি বিশ্বাস করি তুমি রহশু করবার জন্যই কথাগুলো বলেছিলে। কিন্তু সবাই যে চায় দারার বিচার।

রঙদিল। শাহজাদা! মানুষ বিচার করে স্বার্থবুদ্ধি দিয়ে। তাই তার মূল্য নেই। সত্যিকারের বিচারক ভগবান। আমরা তাঁরই কাছে বিচার চাইব। তাঁর দণ্ডও তাঁর আশীর্বাদের মত পরম প্রভাভরে গ্রহণ করব।

দারা। রঙদিল।

দারা। শাহজাদা !

দারা। ভগবানের ওপর সত্যিই তোমার বিশ্বাস আছে ?

রঙদিল। নইলে এত দুঃখও হাসি দিয়ে তলিয়ে দিতে পারব কেন ?

দারা। গুনিচি সম্রাট জাহাঙ্গীর বাদশা হবার আগে এক নর্তকীর প্রেমে মজেছিলেন। আকবর শা পুত্রের অকল্যাণ হবে মনে করে কৌশলে সেই নর্তকীকে প্রাচীরের মাঝে গাঁথে মেরেছিলেন। তুমি সেই ভয়ানক মৃত্যু কল্পনা করতে পার রঙদিল ?

রঙদিল। সত্যিই বড় ভয়ানক সেই মৃত্যু।

দারা। নর্তকী শাহজাদাকে ভালোবেসে এমন কি অপরাধ করেছিলেন যে তোমার ভগবান তাকে নির্মম দণ্ড থেকেও বাঁচালেন না।

রঙদিল। আকবর শা দণ্ড দেবার কর্তা ছিলেন, তাই অন্তায় ইলেও দণ্ড তিনি দিয়েছিলেন। কিন্তু ভগবান ত বিচারে ভুল করেন নি। তাঁরই আশীর্বাদে নর্তকী আনারকলি আজ প্রেমের জগতে অমর হয়ে এয়েচে।

দারা। সত্যিই তুমি তাই বিশ্বাস কর ?

রঙদিল। বিশ্বাস করি শাহজাদা। আকবর শা ভুল না করলে আনারকলিকে স্বরণ করে আজ সকল প্রেমিকের চোখে অশ্রুবিন্দু জমে উঠত না।

দারা। প্রেমে তোমার এত বিশ্বাস !

রঙদিল। আমি নর্তকী নই, সামান্য মেঘ-পালয়িত্রী। সম্রাট শাহজাহান আপনার সঙ্গে আমার বিবাহে বাধা দেন নি। তাজমহলের স্রষ্টা তা দিতে পারেন না। কিন্তু কখনো যদি আপনার জন্তে আমাকে আনারকলির মতো ভীষণ মৃত্যুকে বরণ করে নিতে হয়, আমি জানব, মরণ আমাকে জীবনের চেয়ে বেশী গৌরব দান করেছে।

দারা। মরণ কাউকে জীবনের চেয়ে বেশী গৌরব দিতে পারে
রঙদিল ?

রঙদিল। শাহ্ জাদা জানেন, তা পারে।

দারা। রঙদিল, দুর্ভাগ্যের মরু মাঝে পথহারা দিশেহারা আমি
ভাবতে অভ্যস্ত হচ্ছিলাম দুনিয়ায় এখন আর স্নেহের শীতলধারা বয়ে যায়
না, প্রেমের প্রবাহ তপ্ত বালির তলে চাপা পড়ে গেছে। তুমি
রঙদিল, তুমিই আমার সে ভুল ভেঙে দিলে, তুমিই বুঝিয়ে দিলে স্নেহ,
প্রীতি, ভালোবাসা...

ফরিহুন প্রবেশ করিল।

ফরিহুন। থাম, থাম ! ভালোবাসা নিয়ে ঢলাঢলি আর ঢালাঢালি
কোরো না। ওদিকে তিনি এসে হাজির !

দারা। কে !

ফরিহুন। মহামতি ঔরংজীব।

দারা। ঔরংজীব !

ফরিহুন। চিন্তে পারচ না ! তোমার মায়ের পেটের ভাই গা !
নাগর নগরের বাইরে তাঁবু ফেলেচেন। আদর করে নিয়ে এস।

নাদেরা প্রবেশ করিলেন।

নাদেরা। শাহ্ জাদা, শুনলাম ঔরংজীব নগরের বাইরে শিবির
ফেলেচে।

দারা। শুনলাম ত।

নাদেরা। আমার শিপার জ্বরভর কি হবে শাহ্ জাদা ?

দারা। তুমি না মুঘলের কত্তা, মুঘলের পুত্রবধূ ?

নাদেরা। আমি শুধু মুঘলের কত্তা, মুঘলের পুত্রবধূই নই, মুঘল-

সন্তানের জননীও আমি—সন্তানের কল্যাণই আজ আমার সব চেয়ে বড় কামনা।

ফরিদুন। সেনানায়করা তোমার অপেক্ষায় রয়েছেন দারা।

দারা। তাদের এইখানেই আস্তে বল।

ফরিদুনের প্রস্থান।

আমি বুঝিচি নাদেরা, আমার ওপর তোমার এতটুকু আস্থা নেই। যাই হোক, অকারণে উতলা হয়ে অন্তঃপুরে উত্তেজনার সৃষ্টি কোরো না। যাও নিশ্চিন্তে বিশ্রাম করগে। জেনো, যুদ্ধে জয়লাভ করলেই তোমার সন্তানরা নিরাপদ থাকবে, নইলে নয়।

নাদেরা ও রঙদিলের প্রস্থান।

যোধসিংহ, মাহুস্‌সি ও দাউদ খাঁ প্রবেশ করিলেন।

দারা। সেনাপতি যোধসিংহ! আপনি আর সাদি খাঁ অখারোহী সৈন্যদের নিয়ে ঔরংজীবের ব্যূহের ডাইনে আর বাঁয়ে আঘাত করবেন—হস্তী নিয়ে আমি আর সেনাপতি দাউদ খাঁ পদাতিক সৈনিকদের পরিচালিত করব ব্যূহের মধ্যদেশে। মাহুস্‌সি!

মাহুস্‌সি। জি ছোলতান।

দারা। দুর্গ-প্রাকারে কটা কামান তুমি বসিয়েচ?

মাহুস্‌সি। বিশ কামান ছোলতান।

দারা। বাকীগুলো নিয়ে আমি যুদ্ধে এগিয়ে যেতে চাই।

মাহুস্‌সি। হাথী হোলে হোবে, হাথী হোবে না ত ঘোড়েসে লেবে।

দারা। তিন দলের জন্তে ত্রিশটা কামান চাই, তিনজন নায়ক।

মাহুস্‌সি। সে ভি হোবে। রবার্তো, কার্তু, ভনুদুন্যুর্গ।

দারা। সেনাপতি যোধসিংহ! মাহুস্‌সিকে নিয়ে আপনি সব ব্যবস্থা করে ফেলুন।

যোধসিংহ ও মাহুস্‌সির প্রস্থান।

দাউদ খাঁ। ঔরংজীবের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতক খলিলুল্লা খাঁ এসেচে, শাহ্ জাদা।

দারা। সামুগড় সময় ক্ষেত্রে তার বিশ্বাসঘাতকতা পাবার পর আমি তাকে বহু সন্ধান করেছিলাম দাউদ খাঁ। সেদিন সে পালিয়ে পরিত্রাণ পেয়েছিল, কিন্তু এবার...এবার যদি তার দেখা পাই.....

কটিবন্ধ হইতে ছোরা বাহির করিয়া আঘাতের অভিনয় করিলেন
এমন সময় একটি ঘেসেড়ার মতো লোককে লইয়া মীর হবیب আর
ফরিদুন প্রবেশ করিল।

কে ফরিদুন? তোমার সঙ্গে কে?

ফরিদুন। মনে হচ্ছে আমার বোনাই।

দারা। পরিহাস রাখ। বল কে এই ব্যক্তি?

ফরিদুন। শুকনো মাঠে কাস্তে চালাচ্ছিল। জিজ্ঞাসা করলাম,
ভুল করে কোদালের বদলে কি কাস্তে নিয়ে এসেচ? বলো, ওর কাস্তের
কসরতেই শুকনো মাঠে এক হাত লম্বা ঘাস গজাবে। আর সেই ঘাস
হবে আমাদের খোরাক।

দাউদ খাঁ। শাহ্ জাদা ও গুপ্তচর হতে পারে।

দারা। গুপ্তচর! কার?

দাউদ খাঁ। শাহ্ জাদা ঔরংজীবের।

দারা। সত্য বল তুমি কে!

বন্দী। গরীব ঘেসেড়া, শাহ্ জাদা।

দারা। মিথ্যা কথা।

বন্দী। না, শাহ্ জাদা।

দারা। মিছে সময় নষ্ট করে লাভ নেই, সন্দেহ যখন হয়েছে, তখন
তোপের মুখে দাঁড় করিয়ে ওকে উড়িয়ে দাও।

বন্দী। শাহ্‌জাদা।

ফরিদুন। শাহ্‌জাদার হুকুম হয়ে গেছে। আর তা নড়বে না। চল রসের নাগর, সন্ধ্যা হবার সঙ্গে সঙ্গেই তোমার চাঁদের দেশে পাঠিয়ে দি।

বন্দী। তাঁর আগে একবার বলবেন দাউদ খাঁ কোথায়?

দারা। দাউদ খাঁ! দাউদ খাঁর নাম তুমি জানলে কি করে?

বন্দী। জনাব! দাউদ খাঁর জন্তেই আমি মাঠে অপেক্ষা করছিলাম।

দাউদ খাঁ। তুমি কে! আমি ত তোমাকে চিনি না।

বন্দী। পত্রে আমার পরিচয় লেখা আছে, জনাব!

দারা। দাও, পত্র আমাকে দাও।

বন্দী পত্র দিল।

দাউদ খাঁ। শাহ্‌জাদা, নিশ্চয় এ কোন নতুন ষড়যন্ত্র।

দারা পত্র পড়িলেন।

পত্র কে লিখেছে শাহ্‌জাদা?

দারা। দাউদ খাঁ কুরেশী!

দাউদ খাঁ। এ পত্রও কি ঔরংজীব লিখেছেন শাহ্‌জাদা?

দারা। দেখতে চান? দেখুন।

পত্রখানি তাহার সারে খরিলেন, মাহুস্‌সি প্রবেশ করিল, সঙ্গে বোধসিংহ।

মাহুস্‌সি। বেইমানি ছোলতান, জবর বেইমানি। বোলো জেনারেল!

দারা। ফরিদুন, বন্দীকে এখান থেকে নিয়ে যাও।

বোধসিংহ। শাহ্‌জাদা, দুর্গের নীচেকার ঘরগুলিতে স্ত্রীপাকার বান্ধব।

দারা। বারুদ! কে রেখেছে?

মাহুস্‌সি। হামি জানে না নবাব।

দারা। সেনাপতি বোধসিংহ?

বোধসিংহ। আমিও জানি না শাহ্‌জাদা।

দারা। আর যাঁর জানবার কথা তিনি হচ্ছেন দাউদ খাঁ—যাঁর ওপর
দুর্গের সকল ভার গুস্ত রয়েছে।

দাউদ খাঁ। আমারই আদেশে বারুদ রাখা হয়েছে, শাহ্‌জাদা।

দারা। কেন?

দাউদ খাঁ। দুর্গরক্ষা যদি একেবারে অসম্ভব হয়ে ওঠে, তখন দরকার
হবে বুঝে।

দারা। আমাকে বলেন নি কেন?

দাউদ খাঁ। শাহ্‌জাদাকে হুশিয়ারি থেকে মুক্ত রাখতে।

দারা। আমি বুঝতে পারছি না দাউদ খাঁ, আপনার সম্বন্ধে আমি
আজ কি ব্যবস্থা অবলম্বন করব! আপনার এই গোপন আয়োজন,
দ্বিতীয়বার ঔরংজীবের আপনাকে লেখা এই পত্র—

দাউদ খাঁ। শাহ্‌জাদা...শাহ্‌জাদা...

দারা। যে কৈফিয়ৎই আপনি দিন না কেন, কিছুতেই প্রতিষ্ঠা
করতে পারবেন না যে আপনি নির্দোষ। আপনার মুখের কথা শুনে
একবার আপনাকে আমি বিশ্বাস করেছিলাম। কিন্তু আজ যুদ্ধের পূর্ব
মুহুর্তে, আমার জীবন-মরণের এই সন্ধিক্ষণে, আপনার হীন বড়বস্ত্রের যে
পরিচয় আমি পেলাম, তার জন্য ঔরংজীবের ওই গুপ্তচরের সঙ্গে
আপনাকেও তোপ দেগে উড়িয়ে দেওয়া উচিত কিনা আমি ভেবে স্থির
করতে পারছি না।

মাহুস্‌সি। হামার দেশে হলে জেনারেলকো জরুর গর্দান লিত।

যোধসিংহ। সেনাপতি যদি বিশ্বাসঘাতক হয়.....

দারা। একবার তাই হয়েছিল বলে আজ আমার এই দুর্বস্থা। আজ আবার যখন নতুন সৈন্য সংগ্রহ করে সমাগত শত্রুর সাম্নে দাঁড়াবার জ্ঞ প্রস্তুত হয়েছি, তখন আমার সর্বপ্রধান সেনানায়কের এই আচরণ... সেনাপতি যোধসিংহ...আমি ভাষা দিয়ে আমার ব্যথা প্রকাশ করতে পারি না।

যোধসিংহ। দণ্ড যেখানে মঙ্গলদায়ক, সেখানে দণ্ড দিতে দৌর্বল্য প্রকাশ করলে...

দারা। অপরের দণ্ডাবাত এসে মাথায় পড়ে। জানি, সেনাপতি যোধসিংহ, আমি তাও জানি। কিন্তু আমি যে ভুলতে পারি না মাথার ওপরে বিপদের বাজ যখন গর্জ্জন করচে তখন দাঁউদ খাঁ আর আমি পাশাপাশি দাঁড়িয়ে সেই বাজকে ভ্রুকুটি করেছি। আমি যে ভুলতে পারি না ক্ষুধায় আমরা এক সঙ্গেই আহাৰ্য্য গ্রহণ করিছি, আশা আর নৈরাশ্রে এক সঙ্গেই ওঠা-নামা করিছি।

দাঁউদ খাঁ। শাহজাদা আমার শাস্তি দিন।

দারা। শাস্তি! হায়, দারার দুর্দিনের সহচর, শাস্তি তোমায় দিতে হবে এ চিন্তাও যে কত পীড়াদায়ক তা বোঝে কে! তবুও শাস্তি তোমাকে দিতে হবে।

অস্থির ভাবে পায়েচাঁচি করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন :

দারা। শাস্তি! শাস্তি! এমন কি শাস্তি আছে যা দিলে বন্ধুত্বকে টুটি টিপে মারা হয় না! যে শাস্তি সহজে দেওয়া যায়! যে শাস্তি দিতে ব্যথায় মন টনটুন করে না, সেই শাস্তি! হয়েছে...হয়েছে—দাঁউদ খাঁ কুরেশী!...এই মুহূর্তেই তুমি এই দুর্গ ত্যাগ করে চলে যাও।

দাউদ খাঁ। তার চেয়ে আমাকে হত্যা করুন শাহজাদা।

দারা। যাও, যাও! আমার সম্মুখে থেকে না!

দাউদ খাঁ নতমস্তকে চলিয়া গেলেন।

যোধসিংহ। এ কি করলেন শাহজাদা?

দারা। অন্তায় করলাম। না?

যোধসিংহ। এখনি গিয়ে ঔরংজীবের সঙ্গে যোগ দেবে?

দারা। ঔরংজীব খলিলুল্লাহর দোসর চেয়েছিল, তাই পাঠিয়ে দিলাম। তবুও লোকে বলে ভাইদের আমি সহিতে পারি না!

যোধসিংহ। দুর্গের সমস্ত আয়োজন, আমাদের আক্রমণের পরিকল্পনা, সবই দাউদ খাঁ ঔরংজীবকে বলে দেবে।

দারা। নইলে ঔরংজীব এত করে ওকে চাইবে কেন?

যোধসিংহ। আমি আগে যখন বলেছিলাম তখন যদি শাহজাদা দাউদ খাঁকে ত্যাগ করতেন!

দারা। তাহলে কি ঠক্কাম বলুন ত—এত বড় একটা অভিজ্ঞতা অর্জন করতে পারতাম না।

ফরিদুন প্রবেশ করিল।

ফরিদুন। রসের নাগরটিকে কি রাতের মতো দুর্গ-কারায় কয়েদ রাখব?

দারা। না, না, ওকে নাদেরার নিজের হাতের তৈরি খানা খাইয়ে ছেড়ে দাও। ঔরংজীবের চরের খাতির করা হয়েছে শুনে ঔরংজীব নাদেরার ওপর খুসি হবে।

ফরিদুন। ছেঁড়ে দোব বলচ কি!

দারা। যা বললাম, তাই কর। আর যা করতে হবে তাই শোন।
দুর্গ ত্যাগ করবার জন্য বেগমদের এখনি তৈরী হতে বল গিয়ে।

ফরিদুন। এখানেও যুদ্ধ হবে না ?

দারা। না।

ফরিদুন। মেজাজ বিগড়ে গেল কেন ?

দারা। অন্তলোক হলে পাগল হয়ে যেত ফরিদুন। প্রতিনিয়ত
শত্রুর আক্রমণ সম্ভাবনা, যার ওপর নির্ভর করি দেখতে পাই সে-ই
বিশ্বাসঘাতক, অন্তঃপুরেও অনাস্থা—কার জন্যে যুদ্ধ করব, কেন যুদ্ধ করব
বলতে পার ফরিদুন ? সেনাপতি যোধসিংহ, সৈন্তেরা যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত
হয়ে রয়েছে। দুর্গের পেছন দিক দিয়ে তাদের নিয়ে আপনি মূলতানের
পথে অগ্রসর হোন।

যোধসিংহ। আমরা দুর্গ ত্যাগ করে গেলে শত্রু এসে দুর্গ দখল করবে।

দারা। যাতে না করতে পারে তার ব্যবস্থা আমি করব। যান।
রাত্রি দ্বিপ্রহরের পর এ দুর্গে যেন জনপ্রাণী না থাকে।

যোধসিংহ চলিয়া গেলেন।

মাহুসুসি। কামান সমেত গোলন্দাজ সৈন্তদের নিয়ে তুমিও যোধসিংহের
সঙ্গে যাও।

মাহুসুসি। জি ছোলতান।

এস্থান।

তাহারা চলিয়া গেলেন। দারা স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।
চারিদিকে আধার নামিয়া আসিল। একটি মশাল লইয়া নীর হবিব
এবেশ করিয়া স্থির হইয়া দূরে দাঁড়াইল।

দারা। কে !

হবিব। ফরিদুন সাহেব পাঠিয়েছেন।

দারা হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন।

দারা। আমার ঘিরে আঁধার জমে উঠচে দেখে ফরিছন মশাল দিয়ে আলো ফুটিয়ে তুলতে চায়। হায়! প্রিয়তম ফরিছন, তুমি জান না! তামাম হিন্দুস্তান যখন এক সঙ্গে জলে উঠল, তখনই দারাকে ঘিরে নেমে এল দুর্ভাগ্যের ঘন অন্ধকার—ছায়ের আলোও যা দূর করতে পারল না।

দারা মীর হবিবের সামনে স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন :

বড় কঠোর কাজের ভার তোমার ওপর দিতে চাই, মীর হবিব।

মীর হবিব নীরবে কুণিশ করিল।

এই মশাল নিয়ে তুমি এই দুর্গ-প্রাচীরে নিশি জাগ, চেয়ে চেয়ে ছাথ শুকতারার কখন উদয় হয়। উদ্ভিত যখন হবে, তখন এই মশালের আলোয় পথ দেখে দেখে তুমি নেমে যাবে দুর্গের নীচে, দেখবে ভূগর্ভের কক্ষে কক্ষে ঠাসা বারুদ—এই মশালের আগুন সেই বারুদে...

হবিব। বুঝিচি শাহজাদা।

দারা। না, না, না, আমি কিছু বলি নি, আমি কোন আদেশই দিই নি।

হবিব। আমি পারব শাহজাদা, আমি তা পারব।

দারা। পারবে তা আমি জানি, কিন্তু তুমি...তুমি যে তারুণ্যের প্রতিশ্রুতি। জীবন তোমার সবে শুরু হয়েছে। তোমাকে এ কাজে নিয়োগ করা যায় না। আমি তা পারব না...আমি পারব না।

হবিবের নিকট হইতে দূরে চলিয়া গেলেন।

হবিব। শাহজাদা, নিজেকে নিরাপদ রেখেও এ-কাজ আমি করতে পারব।

দারা। পারবে নিজেকে নিরাপদ রেখে এই কাজ তুমি করতে ?

হবিব। পারব শাহজাদা।

দারা। আগুন-ছেঁয়া বাকুদের বিস্ফোরণে নিজেকে উড়িয়ে দেবে না ?

হবিব। জীবন আমার তিক্ত নয়, তাই তা আমার কাছে তুচ্ছও নয় শাহ্ জাদা।

দুই হাতে হবিবের মুখখানি তুলিয়া ধরিয়া দারা কহিলেন :

দারা। আ-আ ! জীবন তোমার কাছে এখনও মধুর ! প্রার্থনা করি ওগো নবীন স্নন্দর, মধুরতর জীবনের স্বাদ পেয়ে তুমি অন্তত বোঝ খোদার এই অপরূপ রচনা সত্যিই কুৎসিত নয়।

হবিব। শুকতারার যখন উদয় হবে...

দারা। হ্যাঁ, হ্যাঁ, শুকতারার যখন উদ্ভিত হবে—

হবিব। তখন আমি বাকুদে অগ্নি সংযোগ করব।

দারা। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তখুনি তুমি বাকুদে অগ্নি সংযোগ করবে। মনে রেখ, সময়ের নির্দেশ—শুকতারার উদয়।

দ্বিতীয় দৃশ্য

ঔরংজীবের শিবির

ঔরংজীব স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। জানালা দিয়া দেখা বাইতেছে শুকতারার উদয়। খলিলুজ্জা খাঁ প্রবেশ করিল।

খলিলুজ্জা। শুকতারার উদয় হয়েছে শাহ্ জাদা।

ঔরংজীব। হ্যাঁ, খোদার অপরূপ সৃষ্টি !

খলিলুজ্জা। সৈন্যদের অগ্রসর হতে আদেশ দোব ?

ঔরংজীব। আরো একটু অপেক্ষা করুন।

খলিলুল্লা। শাহ্ জাদা কি মত পরিবর্তন করচেন ?
 ঔরংজীব। আমি দারা নই খলিলুল্লা খাঁ, মত পরিবর্তন করি না,
 আর সকলের কাছে মত প্রকাশও করি না।

দারুণ বিস্ফোরণের শব্দ এবং সঙ্গে সঙ্গে আকাশস্পর্শী আগুন।

খলিলুল্লা। শাহ্ জাদা !
 ঔরংজীব। হতভাগ্য দারা !
 খলিলুল্লা। শাহ্ জাদা দারা কি আত্মবিনাশ করলেন ?
 ঔরংজীব। যুদ্ধের কঠোর কর্তব্য থেকে আপাতত আমাকে
 মুক্তি দিলেন।

খলিলুল্লা। আমরা কি দুর্গ আক্রমণ করব না, শাহ্ জাদা ?
 ঔরংজীব। দুর্গ কোথায় যে আমরা তা আক্রমণ করব ?
 খলিলুল্লা। শাহ্ জাদা দারা কি সপরিবারে.....
 ঔরংজীব। অন্ততঃ দুই গ্রহর পূর্বে মূলতানের পথে অগ্রসর হয়েছেন।
 খলিলুল্লা। আমরা পশ্চাদ্ধাবন করব না ?
 ঔরংজীব। না। আমাকে আগ্রায় ফিরে যেতে হবে।
 খলিলুল্লা। আগ্রায়।
 ঔরংজীব। হ্যাঁ, খলিলুল্লা খাঁ, মুঘল সিংহাসন আগ্রায়, পলাতক
 দারার সঙ্গে নয়।

প্রতিহার প্রবেশ করিল।

প্রতিহার। মহারাজ জয়সিংহ এসেছেন।
 ঔরংজীব। মহারাজ জয়সিংহ !
 খলিলুল্লা। মহারাজ জয়সিংহ এখানে কেন ?

ঔরঞ্জীব। হিন্দুস্থানে ওই একটিমাত্র লোক আছে যাকে ছোঁয়া যায় কিন্তু বোঝা যায় না। যাও মহারাজকে সসম্মানে নিয়ে এস।

প্রতিহার চলিয়া গেল।

যুদ্ধের সময় যে সেনাপতি শুধু সাগ্নের দিকেই দৃষ্টি রাখে পেছনের ঘটনার দিকে ফিরেও চায় না, তার আয়োজন ব্যর্থই হয়। আমি এই জ্ঞেই আগ্রায় ফিরে যেতে চাই। জানতাম যাবার পথ মুক্তই আছে; কিন্তু জয়সিংহের আবির্ভাবে আমার সন্দেহ হচ্ছে...

একটুকাল স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন, দরজার বাইরে জয়সিংহকে আদিত দেখিয়া সেই দিকে অগ্রসর হইতে হইতে কহিলেন :

এই যে বাপুজি, আসুন, আসুন—গোলাম আজ ধৃত।

জয়সিংহ। শাহজাদার কুশল ত ?

ঔরঞ্জীব। আগে আপনি বসুন, বাপুজি।

খরিয়া বসাইয়া দিলেন।

পান আতর, জানেন ত, আমার শিবিরে থাকে না।

জয়সিংহ। শাহজাদার আদরই আতর, তাঁর আপ্যায়নই পান।

ঔরঞ্জীব। আপনার অনুগ্রহ।

জয়সিংহ। এই যে খলিলুল্লা খাঁ! সামুগড় যুদ্ধক্ষেত্রে আপনি অপূর্ণ কৌশল প্রয়োগ করেছিলেন!

ঔরঞ্জীব। খাঁ সাহেবের মন এখন প্রসন্ন—দীর্ঘকালের অপমানের প্রতিশোধ নিয়েছেন কিনা।

জয়সিংহ। খাঁ সাহেবের ভাগ্য ভালো বেশী লোক তাঁকে চেনে না।

ঔরঞ্জীব। সৈন্তেরা উৎকণ্ঠায় রয়েছে খাঁ সাহেব, তাদের জানিয়ে

দিন আজ যুদ্ধ নয়—বাণুজির উপস্থিতির জন্য আজ তাদের সারাদিনের বিরাম।

খলিলুন্না চলিয়া গেলেন।

জয়সিংহ। সৈন্যদের কাছে জয়সিংহের খাতির বেড়ে যাবে। তারা ত জানে না যে হাওয়ার সঙ্গে লড়াই করা যায় না। শাহজাদা দারা হাওয়া হয়েছেন।

ঔরংজীর। আপনি তা জানেন?

জয়সিংহ। জেনেচি বৈকি শাহজাদা।

ঔরংজীব। পিতার সঙ্গে আপনার সাক্ষাৎ হয়েছে?

জয়সিংহ। না, শাহজাদা।

ঔরংজীব। আগ্রার পথ দিয়ে এলেন, দেখা করে এলেন না?

জয়সিংহ। জানি, অহুমতি পেতাম না!

ঔরংজীব। কার? পিতার?

জয়সিংহ। শাহজাদা জানেন কার।

ঔরংজীব। বোঝেন ত পিতার কিছুদিন বাইরের সঙ্গে যোগাযোগ না থাকাই ভালো।

জয়সিংহ। নইলে তিনি যে অসহায় তা মনে-প্রাণে বুঝতে পারবেন না।

ঔরংজীব। উত্তেজনার মাধ্যম অল্পগত সেনানায়কদের যা তা আদেশ দিয়ে দেশের অশান্তি আরো বাড়িয়ে তুলতেন।

জয়সিংহ। বাপের মন।

ঔরংজীব। একটা সত্য কথা বলবেন মহারাজ?

জয়সিংহ। বলুন। কি জানতে চান?

ঔরংজীব। অপর সকলের মতো আপনিও কি আমাকে অপরাধী মনে করেন?

জয়সিংহ। সকলে ত আপনাকে অপরাধী মনে করেন না—দিলীর খাঁ, শায়েস্তা খাঁ, মীরজুমলা, কেউ নন।

ঔরংজীব। তাঁদের কথা থাক, আপনি কি মনে করেন ?

জয়সিংহ। আমার কথা ছেড়ে দিন শাহজাদা। আমি মুঘল নই। মুঘলের রীতি নীতি যদি আমার আদর্শ হতো, তাহলে আমি মুঘলের অহুগ্রহ নেবার সঙ্গে সঙ্গে মুঘলের ধর্মও গ্রহণ করতাম।

ঔরংজীব। বুঝতে পারলাম না মহারাজ !

জয়সিংহ। বুঝতে চান ?

ঔরংজীব। মহারাজ জয়সিংহের উপদেশ অগ্রাহ্য করবার মতো দান্তিকতা আমার নেই।

জয়সিংহ। উপদেশ নয় শাহজাদা, আমার অভিজ্ঞতাই আমি প্রকাশ করব।

ঔরংজীব। তাতেই আমি উপকৃত হব।

জয়সিংহ। শাহজাদা, সাম্রাজ্যের চেয়ে বড় করে মুঘল আর কিছুই দেখে না, সম্রাটের পর সম্রাট শুধুই চেয়েচেন সাম্রাজ্য। আপনি মুঘল। মুঘলের স্বধর্ম আপনারও কাজের ভিতর দিয়ে প্রকাশ পাবে। শ্রায় অত্যায়ে প্রাণ এর মাঝে নেই।

ঔরংজীব। এ তিরস্কার মুঘলের প্রাপ্য। আপনি কি মনে করেন ওই গলদ নিয়ে মুঘল সাম্রাজ্য দীর্ঘকাল টিকে থাকবে ?

জয়সিংহ। সকল সাম্রাজ্যের গোড়ার কথা প্রজার সম্মতি। এই প্রজার সঙ্গেই মুঘল সাম্রাজ্যের কোন যোগ নেই। তাই তাসের ঘরের মতো একদিনে তা ভুমিসাৎ হবে।

ঔরংজীব। এই আশঙ্কাই আমার মনে অস্বস্তি এনে দিয়েছে।

আপনি বলুন, মহারাজ, মুঘল সাম্রাজ্য সম্বন্ধে আপনার অভিজ্ঞতার কথা আরো বলুন। আমার অনেক উপকার হবে।

জয়সিংহ। গোয়ালিয়ার দুর্গ-কারায় শাহজাদা কি আমার জন্তে একটুখানি স্থান করে রেখেছেন?

ঔরঞ্জীব। মহারাজ জয়সিংহকে অবরুদ্ধ রাখবার মতো দুর্গ হিন্দু-স্থানে নেই মহারাজ তা জানেন।

জয়সিংহ নীরব রইলেন।

নীরব রইলেন যে মহারাজ?

জয়সিংহ। আমি আগ্রা দুর্গে অবরুদ্ধ সত্ৰাট শাহজাহানের কথা ভাবছি।

ঔরঞ্জীব। শিবাজীর কথা নয়?

জয়সিংহ। না, শাহজাদা।

ঔরঞ্জীব। কেন, দস্যু বলে?

জয়সিংহ। দস্যু!

ঔরঞ্জীব হাসিয়া উঠিলেন, তারপর কহিলেন:

ঔরঞ্জীব। আপনার কঠোর দৃষ্টি আর কুঞ্চিত ললাট দেখে বেশ বুঝতে পারছি শিবাজীকে দস্যু বলে আমি আপনার হিন্দুত্বের অভিমানকে আহত করেছি।

জয়সিংহ। শিবাজী আর আপনি একই প্রবৃত্তির চরম দুই বিপরীত অভিব্যক্তি। আপনাদের সংঘর্ষ অনিবার্য।

ঔরঞ্জীব। সে সংঘর্ষের ফল?

জয়সিংহ। উভয়ের শক্তিক্ষয় আর হিন্দুস্থানের চরম অবনতি।

ঔরঞ্জীব। সেই অবনতি থেকে হিন্দুস্থানকে কে রক্ষা করবে মহারাজ?

জয়সিংহ। গুহুন শাহজাদা ! বিজিত হিন্দুস্থানে আজ যেমন আমার মতো অল্পগ্রহপ্রাপ্ত জনকয়েক রাজা মহারাজা ছাড়া আর কোন হিন্দুর স্থান নেই, তেমন জনকয়েক সেনানায়ক-মনসবদার ছাড়া মুসলমানেরও স্থান নেই।

ঔরঞ্জীব। মুসলমানেরও স্থান নাই আপনি মানেন মহারাজ ?

জয়সিংহ। এত বড় সাম্রাজ্যের সকল বিধি-ব্যবস্থা নিয়ন্ত্রণ করচেন মুষ্টিমেয় কয়েকটি লোক, যাদের সঙ্গে না আছে হিন্দুর, না আছে মুসলমানের যোগ। হিন্দুই একদিন হিন্দুস্থান থেকে হিন্দুর স্থান ঘুচিয়ে দিয়েচে—আর পরবর্ত্তিকালে পাঠান মুঘল হিন্দুর সঙ্গে সঙ্গে মুসলমানকেও রাষ্ট্রচক্রের বাইরে ঠেলে ফেলে দিয়েচে।

ঔরঞ্জীব। মহারাজ ! মহারাজ ! আমার অন্তরের বেদনা আপনার কণ্ঠ থেকেই ভাষা নিয়ে ব্যক্ত হয়েছে।

জয়সিংহ নির্বাক হইয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

মুঘল সাম্রাজ্যকে সত্যিকারের শক্তিসম্পন্ন করে তুলতে হলে জোর করে তাকে তার অতীত থেকে পৃথক করে ফেলতে হবে—প্রপিতামহের, পিতার ইসলাম-প্রভাব-বিবর্জিত-নীতির উচ্ছেদ সাধন করে আমাকেই মুসলমানের স্থান সকলের অগ্রে, সকলের উর্দ্ধে, সকলের অনধিগম্য করে তুলতে হবে।

জয়সিংহ। আমি সে কথা বলতে চাইনি শাহজাদা।

ঔরঞ্জীব। আমি আলো দেখতে পেয়েছি মহারাজ, আপনার অভিজ্ঞতায় প্রতিকলিত নতুন আলো আমার দৃষ্টির সাম্নে থেকে সংশয়ের জমাট অন্ধকার সরিয়ে দিয়েচে মহারাজ !

জয়সিংহ। আমার বক্তব্য ভিন্ন ছিল শাহজাদা।

ঔরংজীব। তুচ্ছ, তুচ্ছ, আর সব কথাই তুচ্ছ, নগণ্য, বিবেচনার
বহির্ভূত মহারাজ! না, না, পিতৃ-দ্রোহে আর আমার গ্লানি নাই,
ব্রাতৃদ্রোহে আর আমার ক্ষোভ নাই, প্রতিকূল সকল শক্তিকে নিশ্চয়
ভাবে দলে পিষে নিজের পথ তৈরি করে নিতে আজ আমার কোন কুণ্ঠা
নাই মহারাজ—কেন না আমি নিজের জন্তে কিছু চাই না, আমি চাই
মুসলমানের অপ্রতিহত প্রভাব, ইসলাম, ইসলাম, ইসলামের প্রতিষ্ঠা।

তৃতীয় দৃশ্য

আগ্রা দুর্গের কক্ষ

শাহ্‌জাহান ও জাহান-আরা।

শাহ্‌জাহান। ধ্বংস হ'য়ে যাক সব, ধ্বংস হয়ে যাক!

জাহান-আরা। কি ধ্বংস হবে বাবা?

শাহ্‌জাহান। খোদার এই সৃষ্টি।

জাহান-আরা। সুন্দর এই পৃথিবী?

শাহ্‌জাহান। এখনও এই পৃথিবীকে তুই সুন্দর বলতে পারিস্
জাহান-আরা?

জাহান-আরা। দারা এখনো ধরা পড়ে নি, বাবা।

শাহ্‌জাহান। তাই হবে বন্দী শাহ্‌জাহানের সাক্ষ্যনা?

জাহান-আরা। আজ যে তাই আমাদের সাক্ষ্যনার বিষয় হয়ে
উঠেছে।

শাহ্‌জাহান। সাম্রাজ্যকে এতদিন সম্পদ বলে মনে ভাবতাম। আজ
দেখচি জাহান-আরা সাম্রাজ্যই আমার জীবনের অভিশাপ। ধ্বংস হয়ে
যাক অভিশপ্ত এই সাম্রাজ্য, লুপ্ত হোক মুঘলের ব্যর্থ সৃষ্টি!

জাহান-আরা । সম্রাটের প্রসাদভোজী সেনানায়ক মনসবদাররাও
ত এগিয়ে এলো না তাদের সম্রাটকে মুক্ত করতে ।

শাহ্ জাহান । যে সম্রাটের বিরুদ্ধে তার পুত্র বিদ্রোহ করে, সে
সম্রাট কার সহানুভূতি পাবে মা ?

জাহান-আরা । অথচ জায়গীর, মনসবদারী, খেতাব-খেলাৎ,
শিরোপা কিছুই দিতে তুমি কার্পণ্য কর নি ।

শাহ্ জাহান । তারা জানে নতুন যে সম্রাট হবে, সেও তাই দেবে ।

জাহান-আরা । নতুন সম্রাট !

শাহ্ জাহান । ঔরংজীব !

জাহান-আরা । ঔরংজীব সম্রাট হবে বাবা ?

শাহ্ জাহান । দেখচিস্ নে তার অভিষেকের কী অপূর্ণ আয়োজনই
না চলচে চারিদিকে ।

রোশন-আরা প্রবেশ করিল ।

রোশন-আরা । কিসের আয়োজন বাবা ?

শাহ্ জাহান । ঔরংজীবের অভিষেকের ।

রোশন-আরা । ঔরংজীবকে সাম্রাজ্য দিতে আপনি সম্মত হয়েছেন
বাবা ?

শাহ্ জাহান । আমার সম্মতির অপেক্ষায় সে ত চুপ করে বসে নেই
রোশন-আরা ।

রোশন-আরা । সমগ্র হিন্দুস্থানে ঔরংজীবকে বাধা দিতে আজ
কেউ নেই ।

শাহ্ জাহান । কেউ না ?

রোশন-আরা । না ।

শাহ্ জাহান । দারা, সূজা, মোরাদ ?

রৌশন-আরা । সবাই চায় আপনার সিংহাসন ।

শাহ্ জাহান । সেনা নায়করা ?

রৌশন-আরা । আজ তারা ঔরংজীবের আজ্ঞাবহ ।

শাহ্ জাহান । শোন জাহান-আরা ! মিছেই তুই আমাকে আশ্বাস দিস ।

রৌশন-আরা । বেগমসাহেবা বোঝেন না যে তাঁর অতিরিক্ত পিতৃ-ভক্তিই পিতার বিপত্তির কারণ ।

জাহান-আরা । বেগমসাহেবা সম্বন্ধে ঔরংজীব নতুন কোন ব্যবস্থা করেছেন না কি !

রৌশন-আরা । বেগমসাহেবার ওপর ঔরংজীবের যে প্রজ্ঞা আছে, তারই সুরবিধে নিয়ে এই দুর্গে থেকেও তিনি ঔরংজীবের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করছেন ।

জাহান-আরা । জাহান-আরার ওপর এতই যদি বিদ্বেষ তোমাদের, তাহলে পিতাকে পীড়ন না করে জাহান-আরা বেগমকেই নির্ধ্যাতন কর ! তাতে অন্তত পিতার দুর্গতি দেখবার দুর্ভোগ থেকে মুক্তি পাব ।

রৌশন-আরা । ইচ্ছা করলে এই মুহূর্তেই বেগমসাহেবা এই সর্বনাশা দ্বন্দ্ব শেষ করে দিতে পারেন ।

জাহান-আরা । ঔরংজীবের কোন্ আদেশ পালনে তা সম্ভবপর হয় ?

রৌশন-আরা । সাম্রাজ্যের দণ্ড পিতার হাত থেকে যদি ঔরংজীবের হাতে তুলে দেন ।

শাহ্ জাহান । আমি দোব না, সাম্রাজ্যের দণ্ড আমি কার হাতে তুলে দোব না । -

রৌশন-আরা । ভেবে দেখুন বেগমসাহেবা, কত অপ্রিয় কাজ

থেকে ঔরংজীবকে আপনারা অব্যাহতি দিতে পারেন, হিন্দুস্থানে কত সহজে শান্তি স্থাপন করতে পারেন।

শাহ্‌জাহান। হিন্দুস্থানের শান্তি! কি শান্তির মাঝেই না আমি রেখেছিলাম হিন্দুস্থানের অধিবাসীদের! দেশ-বিদেশ থেকে যারা সাগর পার হয়ে মুঘল মহিমা দেখতে ছুটে এল, তারা শ্রদ্ধায় শির নত করে স্বীকার করে গেল এমন অতুল ঐশ্বর্য্য, এমন সুশাসন, সর্ব্বজনের এমন শান্তিময় স্বাচ্ছন্দ্য তারা আর কোথাও দেখে নি। কে এনেছিল দেশ-জোড়া সেই নিবিড় শান্তি? এনেছিল এই শাহ্‌জাহান। আজ সেই শাহ্‌জাহান তাঁর নিজের দুর্গে অবরুদ্ধ রয়েছেন শুনে একটি লোকও ত এক পা এগিয়ে এলো না? তবে কেন আর আমি চাইব দেশব্যাপী অটুট শান্তি? কেন আর কামনা করব প্রজার সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য। যাক্, যাক্ সব উড়ে পুড়ে, যাক্ সব ধ্বংস হয়ে।

রোশন-আরা। ঔরংজীব মুঘল সাম্রাজ্যে নতুন প্রাণ সঞ্চার করবে বাবা!

শাহ্‌জাহান। ঔরংজীব! ঔরংজীব আনবে নতুন প্রাণ! হায় রে! কি বিচিত্র তার অভিষেকের আয়োজন! পিতার অশ্রু তার অঙ্গুর উপকরণ, ভগ্নির দীর্ঘশ্বাস জানায় আজান, অবলুপ্তিত ভ্রাতৃত্ব তার নেমাজের আসন—আর খোদার দোয়ায় সে আনবে মুঘল-রাষ্ট্রদেহে নতুন প্রাণ!

দূরে ধ্বনিত হইল।

নেপথ্যে। জয়! জয়!

শাহ্‌জাহান। ওই জয়নাদ!

নেপথ্যে। জয়!

শাহ্‌জাহান। কার জয়নাদ ওরা করে জাহান-আরা?

রোশন-আরা । সম্রাট শাহ্‌জাহানের নয় ।

শাহ্‌জাহান । ঔরংজীবের ?

রোশন-আরা । এখনো সময় আছে বাবা ! বিজয়ী পুত্রের প্রতি
শ্রায়পরায়ণ পিতার প্রতি এখনো কর্তব্য পালনের পরম সুযোগ
রয়েচে বাবা ।

শাহ্‌জাহান । কি সে কর্তব্য ?

রোশন-আরা । সিংহাসন সমর্পণ, সাম্রাজ্য দান ।

একথানা কাগজ বাহির করিলেন ।

ওধু একটা সই করে দেবেন । আর দুর্গদ্বার খুলে দেবেন ।

শাহ্‌জাহান । দানপত্র লিখে দিতে হবে !

রোশন-আরা । তার ফলে অহেতুক রক্তপাত বন্ধ হবে বাবা ।

বাইরে জয়নাদ ।

ওই জয়নাদ পুত্রবংশল শাহ্‌জাহানের জয়নাদে পরিবর্তিত হবে । দারা,
সুজা, মোরাদ নিরাপদ থাকবে ।

শাহ্‌জাহান । কলমের একটি আঁচড়ে আমার নাম সই করে
দিলে ?

রোশন-আরা । আপনার একটি স্বাক্ষরে বাবা ।

শাহ্‌জাহান । দোব, তাই দোব, দোব সই করে ।

জাহান-আরা । না বাবা, না ।

রোশন-আরা । পরিণাম ভেবে পরামর্শ দেবেন বেগমসাহেবা ।

জাহান-আরা । ফাঁকি দিয়ে সর্বস্ব ওরা নিয়ে যাবে বাবা ।

শাহ্‌জাহান । যাক্ । সবই নিয়ে যাক্ । আমার নামাঙ্কিত অঙ্গুরী
নিয়ে আয় জাহান-আরা !

জাহান-আরা । না বাবা, সে আদেশ তুমি আমায় দিয়েও না বাবা ।
 রোশন-আরা । এর পর কিন্তু আমাকে অপরাধী করবেন না
 বেগমসাহেবা ।

রোশন-আরা চলিয়া যাইতে উদ্ভত হইলেন ।

জাহান-আরা । রোশন-আরা ।

রোশন-আরা ফিরিয়া আসিলেন ।

রোশন-আরা । বলুন বেগমসাহেবা ।

জাহান-আরা । মাতা মমতাজকে মনে পড়ে, বোন ?

রোশন-আরা । পড়ে বই কি !

জাহান-আরা । মনে পড়ে তাঁরই কোলে ভাই-বোন সবাই আমরা
 মালুষ হয়েছি ?

রোশন-আরা । তাই শুনি বটে ।

জাহান-আরা । তাইরা যা করচে করুক, এস আমরা দু'বোন
 আমাদের পিতাকে এই অসম্মান থেকে রক্ষা করি ।

রোশন-আরা । আমি ত তাই করতেই চাই বেগমসাহেবা ।

শাহ্ জাহান । আমার সিংহাসন কেড়ে নিয়ে !

রোশন-আরা । শাসনের শক্তি যখন থাকে না, তখন সিংহাসন
 আঁকড়ে পড়ে থাকা কারু পক্ষেই সম্মানজনক নয় ।

শাহ্ জাহান । কে আমায় এমন অসহায় করে ফেল্ল ?

রোশন-আরা । আপনার বয়েস, আপনার সারা জীবনের অনাচার,
 আপনার ব্যাধি-বিক্ষেপ দেহ !

জাহান-আরা । বুদ্ধ রুগ্ন পিতাকে সম্রাট বলে ম্লানতে না চাও
 মেনো না, তাঁর প্রাপ্য শ্রদ্ধা থেকে তাঁকে বঞ্চিত কোরো না ।

রোশন-আরা। অন্ধা নিবেদন করতে একমাত্র আপনিই বোধ হয় জানেন বেগমসাহেবা !

শাহজাহান। মিথ্যা কথা নয়, একমাত্র জাহান-আরাই তার স্বার্থের কথা না ভেবে, তার এই বুড়ো বাপের সেবায় আত্ম-নিয়োগ করেছে।

রোশন-আরা। অপূর্ব স্বার্থত্যাগ ! মুঘল হারেমের সবাইকে বঞ্চিত করে সকল কর্তৃত্ব নিজে ভোগ করা।

জাহান-আরা। মুঘল-হারেমের অদ্বিতীয়া কর্ত্রী হয়ে তুমিই থাক বোন।

রোশন-আরা। বেগমসাহেবার অপার অনুগ্রহ। কিন্তু সে অনুগ্রহে আমার আগ্রহ নেই। আমার দৃষ্টি হারেমের সীমা অতিক্রম করে বাইরেও যে যেতে পারে, এ-কথা বেগমসাহেবার মতো বুদ্ধিমতী নারীর পক্ষে বোঝা কি এতই শক্ত ?

শাহজাহান। এ কী দুর্জয় লোভ মুঘল-বংশধরদের আজ উন্মত্ত করে তুলেচ খোদা !

জাহান-আরা। তুমিও কি সিংহাসন চাও ?

রোশন-আরা। পিতামহী হুরজাহান সিংহাসন চান নি বেগমসাহেবা, সিংহাসনই তাঁকে চেয়েছিল।

জাহান-আরা। এতদিন সূজা, দারা, মোরাদের জন্তই আমার হুশিস্তা ছিল, আজ থেকে তুমিও হয়ে রইলে হুশিস্তার অত্যন্ত কারণ।

রোশন-আরা। কেন বেগমসাহেবা ?

জাহান-আরা। সিংহাসনে দাবীদার কোন মুঘলকেই ঔরংজীব মার্জনা করবে না !

রোশন-আরা। - তাই কি বেগমসাহেবার একমাত্র সাধনা ?

জাহান-আরা। সাস্তানা নয়—শক্কা, রোশন-আরা, শক্কা !

রোশন-আরা। আপনাদের নিঃশক্কা, নিশ্চিন্ত, নিরুপদ্রুত রাখবার জগ্গই দিল্লী থেকে আমি আজ এসেছিলাম বেগমসাহেবা ! পিতা যদি স্বেচ্ছায় সিংহাসন ছেড়ে দিতেন, তাহলে কোন অস্বীতিকর কাজই আমাদের করতে হোত না। পিতা দেখচি প্রস্তুতই ছিলেন, কিন্তু আপনি বেগমসাহেবা, আপনিই তাঁকে উত্তেজিত করে মুঘল পরিবারে অশান্তি ডেকে আনচেন।

শাহ্ জাহান। জাহান-আরার উত্তেজনায় নয় রোশন-আরা, আমার নিজের অধিকার, আমার পিতৃ-পিতামহের উত্তরাধিকার আয়ত্তে রাখবার জগ্গই আমি আমার সিংহাসন আঁকড়ে থাকব, কাউকে কাছে ঘেঁষতে দেবো না। ডেকে নিয়ে আয় তোর ঔরংজীবকে। দেখি সে কি করতে পারে !

জাহান-আরা। যদি সে জেনেই থাকে জাহান-আরা পরিবারে অশান্তি ডেকে এনেচে, তাহলে জাহান-আরাকে সরিয়ে দিয়ে সে শাস্তি প্রতিষ্ঠা করুক।

রোশন-আরা। সে কাজ যাদের দিয়ে সে করাবে, তারা দুর্গ অবরোধ করে রয়েছে। সময়ে কর্তব্য পালন করতে তারা দ্বিধাবোধ করবে না।

বলিয়া বাহির হইয়া গেলেন। বাহিরে জয়নাদ।

শাহ্ জাহান। আলো নিবিয়ে দে, জাহান-আরা, আলো নিবিয়ে দে।

জাহান-আরা। কেন বাবা ?

শাহ্ জাহান। ওদের স্পর্দ্ধা চোখে দেখতে পারব না।

আবার জয়নাদ।

জাহান-আরা। চল বাবা, আমার সঙ্গে।

শাহ্ জাহান। কোথায় ?

জাহান-আরা । দুর্গের এমন কোন জায়গায় যেখানে ওরা আমাদের খুঁজে পাবে না ।

শাহ্ জাহান । ঔরংজীব কি আমাকে হত্যা করবে জাহান-আরা ?

জাহান-আরা । না বাবা, তা সে করতে পারবে না ।

শাহ জাহান । ওরে এ লাঞ্ছনার চেয়ে তাও যে ভালো ছিল ।

চতুর্থ দৃশ্য

দারার শিবির

যোধসিংহ ছুটিয়া আসিলেন ।

যোধসিংহ । মৃত্যুর এ বীভৎস রূপ আর ত দেখা যায় না, শাহ্ জাদা ! ক্লান্ত সৈনিকরা না পায় বিশ্রামের জন্ত শীতল একটু ছায়া, না পায় শুষ্ককণ্ঠে দেবার জন্ত এক ফোঁটা জল । তারা চলতে চলতে তপ্ত বালির ওপর পড়ে যায় আর উঠে দাঁড়াবার শক্তি পায় না । ঘোড়াগুলো মরীচিকাকে জল মনে করে ছুটে গিয়ে মুখ খুবড়ে পড়ে, ফিরে আর পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াতে পারে না । ঘাঁড়গুলো ক্ষিপ্ত হয়ে বালিতে শিঙ গুঁজে প্রাণ হারায় ।

দারা । তারও ওপর দিবারাত্র পিছু-পিছু ঘোরে ঔরংজীবের অনুচর দাউদ খাঁ ।

যোধসিংহ । দাউদ খাঁ ! আমি ত জানতাম মহারাজ জয়সিংহ !

জীর্ণ শীর্ণ দাউদ খাঁ টলিতে টলিতে আগাইয়া আসিলেন ।

দারা । হ্যাঁ, হ্যাঁ, মহারাজ জয়সিংহ ত আছেনই । আরো আছেন আমার ভূতপূর্ব্ব প্রধান সেনাপতি দাউদ খাঁ ।

যোধসিংহ । বিশ্বাসঘাতক দাউদ খাঁ ।

দাউদ খাঁ। না, না শাহজাদা, দাউদ খাঁ বিশ্বাসঘাতক নয়।

দারা। কে!

যোধসিংহ। কে তুই নফর!

দাউদ খাঁ। দাউদ খাঁ।

যোধসিংহ। দাউদ খাঁ!

যোধসিংহ তরবারি বাহির করিলেন।

দারা। সেনাপতি যোধসিংহ!

যোধসিংহ তরবারি কোষবদ্ধ করিলেন।

চিনতে পারচেন না, সত্যই ত ইনি দাউদ খাঁ।

যোধসিংহ। চিনতে পেরেই ত বিশ্বাসঘাতককে হত্যা করতে চেয়েছিলাম।

দারা। নিরস্ত্র, শীর্ণ এই লোকটিকে হত্যা করলেই কি ঔরংজীবের অভিসন্ধি আমরা ব্যর্থ করে দিতে পারব?

যোধসিংহ। সে প্রশ্নের বিচার করবার সময় এ নয় শাহজাদা। চারিদিকে মৃত্যুর বীভৎস রূপ দেখে সৈনিকরা চঞ্চল হয়ে উঠেছে।

দারা। সেই মৃত্যুও মাথা হুইয়ে আমার যাবার পথ মুক্ত করে দেবে। মরু আমরা প্রায় অতিক্রম করিচি। সাম্নেই সিঙ্ঘর সলিল-বিশোতা উর্বরা ভূমি। রাত্রিও আগতপ্রায়। ধৈর্য ধরে কিছুদূর অগ্রসর হতে হবে সেনাপতি!

যোধসিংহ। আমার ওপর সৈনিকদের আর আস্থা নেই শাহজাদা।

দারা। আপনি তাদের বলুন গিয়ে একটু পরে আমি নিজে তাদের সাম্নে উপস্থিত হয়ে সব বুঝিয়ে দোব।

যোধসিংহ । অহেতুক বিলম্ব করলে আফশোষের কিন্তু আর শেষ থাকবে না, শাহ্‌জাদা ।

যোধসিংহ চলিয়া গেলেন ।

দারা । তারপর, বন্ধু ?

দাউদ খাঁ নতজাহ্নু হইয়া কহিলেন :

দাউদ খাঁ । শাহ্‌জাদা, খোদার কসম, আমি বিশ্বাসঘাতকতা করি নি ।

দারা তাহাকে তুলিয়া কহিলেন :

দারা । ও-কথা এখন থাক বন্ধু । আগে তুমি এই জল পান করে সুস্থ হও । এখন বল এত শীর্ণ হলে কেমন করে, কেনই বা এই জীর্ণ বেশ ?

দাউদ খাঁ । লাহোর দুর্গ থেকে শাহ্‌জাদা যেদিন আমাকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন, সেদিন আমার অঙ্গে এই পরিচ্ছদই ছিল, অর্থও সঙ্গে বেশী ছিল না । দূরে থেকে থেকে দীর্ঘ এই মরুপথ আপনার অনুসরণ করিচি । তাই দেহ শীর্ণ, জীর্ণ বাস ।

দারা । একাকী নিঃসম্বল আপনি এতটা পথ আমার অনুসরণ করেচেন !

দাউদ খাঁ । হ্যাঁ, শাহ্‌জাদা ।

দারা । কেন ?

দাউদ খাঁ । আমার বিশ্বাস ছিল শাহ্‌জাদা তাঁর ভুল একদিন বুঝতে পারবেন । সেইদিন আবার আমি শাহ্‌জাদাকে সেবা করবার অধিকার পাব ।

দারা । শুধু এই বিশ্বাস নিয়েই আপনি একাকী আমার অনুসরণ করেচেন ?

দাউদ খাঁ। অত্ৰ কোন অভিসন্ধি থাকলে একা আসতাম না, এই দীন বেশেও নয় !

দারা। দাউদ খাঁ, আমার অপরাধ অমার্জনীয়। আপনার মতো বন্ধুকেও আমি সন্দেহ করেছিলাম।

দাউদ খাঁ। ঘটনাচক্রে আপনি ভুল করেছিলেন। তখন প্রতিবাদ করলেও তা নিষ্ফল হোত। এখন সে কথায় আর কাজ নেই শাহজাদা। এখন বিপদ আপনাকে চারিদিক থেকে ঘিরে ফেলেচে, এখন আপনাকে সেবা করবার অধিকার দিন।

দারা। এমন বন্ধু পেয়েও তার মর্যাদা দিতে পারি নি, এ আমার দুর্ভাগ্য, দাউদ খাঁ। জীবনের শেষ দিনেও আমার মনে থাকবে পৃথিবীতে আমার এমন বন্ধু আছেন যিনি আমার হীন সন্দেহ মার্জনা করেও আমারই গুভেচ্ছা বুকে পোষণ করেন।

দাউদ খাঁ। শাহজাদা !

দারা। বন্ধু !

দাউদ খাঁ। আপনি কি এখনও আমার সেবা গ্রহণ করতে অসম্মত ?

দারা। আমার ভয় হয় দাউদ খাঁ, আমার অলুচররা, আমার সৈনিকরা যদি আপনার মত মহৎ লোকের প্রাপ্য সম্মান দিতে কখনো কুণ্ঠিত হয় ! কাজ নেই বন্ধু, কাজ নেই আমার কাছে কাছে থেকে। পৃথিবীর দুই বিপরীত প্রান্তে থাকলেও আমি জানব আপনি আমার অকৃত্রিম বন্ধু, আপনিও জানবেন দারার স্রীতি থেকে আপনি বঞ্চিত হন নি।

দাউদ খাঁ। আশ্রয় তাহলে পাব না শাহজাদা ?

দারা। আপনাকে শ্রদ্ধা করি বলেই আপনাকে আমি দূরে রাখতে চাই।

দাউদ খাঁ। তাহলে কি করব শাহজাদা ?

দারা। বীর ধর্ম পালন করবে।

দাউদ খাঁ। আপনি ত আমাকে সে সুযোগ দিলেন না শাহজাদা।

দারা। আমি দিলাম না, ঔরংজীব দেবে।

দাউদ খাঁ। এখনও সেই কথা শাহজাদা !

দারা। সন্দেহ নিয়ে এ-কথা বলি নি বন্ধু, অভিমান ভরেও নয়।

বীর ধর্মচারী দাউদ খাঁর আত্মসম্মান বজায় রেখে স্বধর্মপালনের একটি যায়গা আছে বলে আমার বিশ্বাস। সে হচ্ছে ঔরংজীবের সৈন্তবাহিনী। আমার সম্মতি নিয়ে সেখানে গেলে আমার বন্ধুত্বের অবমাননা করা হবে না।

দাউদ খাঁ। আপনি কি জানেন মহারাজ জয়সিংহ আর সেনাপতি শায়েস্তা খাঁ আপনাকে ঘিরে ফেলবার আয়োজন করেচেন।

দারা। জানি বৈ কি ! কিন্তু আমি বিস্মিত হচ্ছি এই ভেবে দাউদ খাঁ যে, মহারাজ জয়সিংহ ইচ্ছা করলে যে-কোন দিন আমার পথ রোধ করতে পারতেন অথচ আজও তিনি তা করছেন না—আমাকে অগ্রসর হবার অবসর দিয়ে যাচ্ছেন। শায়েস্তা খাঁকেও অগ্রসর হতে দিচ্ছেন না। শুধু তাই নয়, বুকে যেন আমারই জন্তু স্নেহ নিয়ে তিনি আমাকে একটু একটু করে হিন্দুস্থানের বাইরে সরিয়ে দিচ্ছেন। সে ঘাই হোক, তুমি এখন এসো বন্ধু। চল তোমায় একটুখানি এগিয়ে দিয়ে আসি।

একটু অগ্রসর হইয়া।

বিদায়, বন্ধু, বিদায়।

ফরিদুন ছুটিয়া প্রবেশ করিল।

ফরিদুন। দারা! দারা! তোমার রঙদিল...

দারা। রঙদিল কি ফরিদুন?

•নাদেরা ছুটিয়া আসিল।

নাদেরা। রঙদিল কথাও কইচে না, তার চোখেও পলক নাই।

দারা। রঙদিল বুঝি চলে যায় নাদেরা!

নাদেরা। এম্মি করে একে একে সবাইকেই যেতে হবে।

দারা। বারা বাবে, তাদের ত আমি রুখতে পারব না।

নাদেরা। একটিবার রঙদিলকে চোখেও দেখবেন না?

দারা। দেখব নাদেরা, রঙদিলের মৃত্যু চেয়ে চেয়ে দেখব, স্থির হয়ে দেখব, কিছুমাত্র বিচলিত হব না।

মান্নুস্‌সি আগাইয়া আসিল।

মান্নুস্‌সি, একবার তুমি আমার এক বেগমকে বাঁচিয়েচ, লাপ ত আর একটিকে বাঁচাতে পার কিনা? ফরিদুন, মান্নুস্‌সিকে নিয়ে যাও।

ফরিদুন। এস পরগম্বর, এস।

ফরিদুন মান্নুস্‌সিকে লইয়া গেল।

দারা। জানি না তুমি খোদা, না ঈশ্বর, না ঈশ্বরের পুত্র—যাই হও তুমি, বেই হও, বড় প্রয়োজনের সময় তুমি মান্নুস্‌সিকে পাঠিয়েচ। অবিশ্বাসী বলে পরিচিত দারার অন্তরের কৃতজ্ঞতা নাও দয়াময়!

হাঁটু গাড়িয়া বসিল, নাদেরাও তাহার পাশে বসিল।

মান্নুস্‌সি ফিরিয়া আসিল।

মান্নুস্‌সি। দেখিয়ে ছোলতান, বেগমকা কোই বেমাঝি নেই আছে। পানি মিলবে ত জান বাঁচবে।

দারা। তবে জল দাও ফরিদুন, জল দাও।

ফরিদুন। জল!

নাদেরা। জল ত নেই!

দারা। জল নেই!

ফরিদুন। জল তোমারই কাছে রয়েছে দারা।

নাদেরা। দিন শাহজাদা, জল আপনার সঙ্গেই রয়েছে।

জলের পাত্র দেখাইলেন।

দারা। জল এতে আর নেই নাদেরা। দাউদ খাঁকে সবটুকু
ঢেলে দিয়েচি।

নাদেরা। আর কোথাও ত জল নেই শাহজাদা!

দারা। জল! জল! আমার সর্বস্বের বিনিময়ে চাই ফোঁটা কয়েক
জল। জল, ভগবান, জল।

শপথের দৃশ্য

আগ্রা দুর্গের কক্ষ। স্বর স্বর বৃষ্টির জল ঝরিতেছে।

শাহজাহান। জল, জাহান-আরা, জল।

জাহান-আরা। জল বাবা!

শাহজাহান। হ্যাঁ, কণ্ঠে আমার মরুর পিপাসা। জল দে মা, জল।

জাহান-আরার চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িল।

ওরে, চোখের জল চাই নি মা, আমি তোর চোখের জল চাই নি। আমি
চেয়েচি তৃষ্ণার জল, আমার পিপাসা মেটাবার জল।

জাহান-আরা। জল নেই বাবা।

শাহজাহান। জল নেই!

জাহান-আরা। না, বাবা, না।

শাহ্ জাহান । তোর চোখে জল, বৃষ্টির ধারায় জল, যমুনার বুক ভরা
কালো জল—গুধু শাহ্ জাহানের তৃষ্ণা নিবারণের জলের অভাব মা ?

জাহান-আরা । দুর্গের জল-প্রণালী বন্ধ করে দিয়েচে বাবা ।

শাহ্ জাহান । কে !

জাহান-আরা । ঔরংজীব !

শাহ্ জাহান । ঔরংজীব !

জাহান-আরা । হ্যাঁ, বাবা ।

শাহ্ জাহান । সে কি চায় তার বাপ পিপাসায় ছাতি ফেটে মরে যাক ?

জাহান-আরা । আমি গোপনে তার সঙ্গে দেখা করেছিলাম বাবা ।

শাহ্ জাহান । ভিক্ষে চাইতে গিছলি বল ।

জাহান-আরা । হ্যাঁ, বাবা ।

শাহ্ জাহান । হাঁকিয়ে দিলে ?

জাহান-আরা । না বাবা । ছেলেবেলায় যেমন খুব আশ্বাস করে কত
কি চাইত, তেমনি করেই চাইলে তার বাবার সিংহাসন । বল্লে নিজের
ভোগের জন্তে সে সিংহাসন চায় না ।

শাহ্ জাহান । কিসের জন্তে চায় ?

জাহান-আরা । বল্লে ইসলামের প্রতিষ্ঠার জন্তে ।

শাহ্ জাহান । বাপের প্রতিষ্ঠা নষ্ট করে সে চায় ইসলামের প্রতিষ্ঠা !

জাহান-আরা । এতবড় নির্মম সে যে পিতার পিপাসার জল কেড়ে
নিয়ে সিংহাসনের অধিকার চায় !

শাহ্ জাহান । সাধ্য কি সে কেড়ে নেয় আমার পিপাসার জল
জাহান-আরা—চেয়ে ছাখ মা, চেয়ে ছাখ, খোদার দোয়া বর্ষার বারি হয়ে
অবিরল ধারায় ওই নেমে আসে । আজলা পূরে তুই এনে দে, আমার
পিপাসা মিটে যাবে ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মক্কা-প্রান্তর

ঝড় বহিতেছে, বাজ ডাকিতেছে। দারা তাঁহার বেগমদের লইয়া অতিকষ্টে অগ্রসর হইতেছেন।

দারা। পিপাসায় আর বুক ফেটে মরতে হবে না নাদেরা, খোদার দোয়া এখনি অবিরলধারায় নেমে আসবে।

নাদেরা। কিন্তু এ আমরা কোথায় এলাম শাহ্ জাদা ?

দারা। কোথার তা জানি না, শুধু জানি আমরা হিন্দুস্থান পেরিয়ে এসেছি—ঔরংজীব আর আমাদের ধরতে পারবে না।

রওদিল। হিন্দুস্থান আমরা পেরিয়ে এসেছি ?

দারা। হ্যাঁ, রওদিল, হিন্দুস্থান আমরা পেরিয়ে এসেছি।

রওদিল। তাহলে চলুন শাহ্ জাদা আমরা জর্জিয়ায় চলে যাই।

দারা। জর্জিয়ায় গেলে তুমি ত হুজুরজাহানের মতো হিন্দুস্থানের সম্রাজ্ঞী হতে পারবে না।

নাদেরা। রওদিল আর সম্রাজ্ঞী হতে চায় না, শাহ্ জাদা।

রওদিল। আমি বুঝিছি হিন্দুস্থানে আমাদের আর ঠাই নেই।

দারা। মহাবীর হুমায়ূনের মতো, মহামানব আকবরের মতো আমি কিন্তু একদিন হিন্দুস্থান ফিরে জয় করব রওদিল।

নাদেরা। কিন্তু এভাবে আর ত এগুতে পারি না, শাহ্ জাদা।

দারা। জানি, তুমি অত্যন্ত রুগ্ন, বড়ই দুর্বল। কিন্তু মনের জোরে এখন অগ্রসর হতে হবে।

নাদেরা । আমার শিপার জহরৎ কোথায় শাহজাদা ?

দারা । ফরিদুন তাদের নিয়ে আসচে ।

রঙদিল । সঙ্গে আমাদের কত সৈনিক আছে শাহজাদা ?

দারা । খুব বেশী হলে পঞ্চাশ ।

নাদেরা । মাত্র পঞ্চাশ !

দারা । মাত্র পঞ্চাশ ।

নাদেরা । আর সবাই আমাদের ছেড়ে গেছে ?

দারা । ছেড়ে কেউ বার নি নাদেরা । সবাইকে বাথর দুর্গে রেখে এসেছি । বাথর দুর্গ অজ্ঞেয় । আবার যখন ফিরে যাব, তখন ওই বাথর দুর্গ থেকেই আমরা জয়-বাহার বেরাব, সমগ্র হিন্দুস্থান আমরা জয় করব ।

রঙদিল । হিন্দুস্থান !

দারা । হ্যাঁ, সেই হিন্দুস্থান যেখানে আমার পিতা বন্দী রয়েছেন, আমার ভগ্নী বন্দী রয়েছেন ; সেই হিন্দুস্থান যেখানে আমার সন্তান পরের আশ্রয়ে দিন কাটায় ; সেই হিন্দুস্থান যেখানে আমার আদর্শ প্রতিষ্ঠার পথ খুঁজে হাহাকার করে ফেরে—আমার সেই হিন্দুস্থান, সোনেকো হিন্দুস্থান, হামারা সোনেকো হিন্দুস্থান !

নেপথ্যে । হাঁ, হাঁ, হিন্দুস্থান সোনেকো স্থান, মালুম হায় বাবা, মালুম হায় ।

নাদেরা । কে শাহজাদা !

রঙদিল । মশাল হাতে একদল লোক এগিয়ে আসচে !

দারা । মরু দস্যু !

রঙদিল । আমাদের সৈন্তরা কোথায় ?

দারা । পেছনে কতদূরে রয়েছে জানি না ।

নাদের। আমার শিপার জ্বরং ?

দারা। ফরিদুন তাদের রক্ষা করতে পারবে।

রঙদিল। কান্নার আর সময় নেই বেগমসাহেবা। হাতিয়ার হাতে নাও। তুমি মুঘল, আমি জর্জিরার মেয়ে ; মরার চেয়ে মারবার শক্তি আমাদের কম নয়।

মশালের আলোক আসিয়া তাহাদের মুখে পড়িল। দারা, নাদেরা, রঙদিল উন্মুক্ত তরবারা হস্তে দাঁড়াইয়া রহিল ; জিহন আল তাহার দল গাইয়া অগ্রসর হইল।

জিহন। সোনার হিন্দুস্থান থেকে সোনাদানা নিয়ে সরে পড়চ কারা হে তোমরা ? বখরা কিছু দিয়ে যাও। তলোয়ার দেখিয়ে বিদায় দিতে চেয়ো না, আমাদের তলোয়ারও ভোঁতা নয়।

দারা। জীবনের মায়া থাকলে এক পাও এগিয়ে না, বেকুফ।

জিহন। এগুতে আর পারচি কৈ ! ছবিখানি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখে নি। ছুটি নারী, একটি নর ; হাতে ছাড়া তলোয়ার। চমৎকার ! চমৎকার !

দারা। চোপরও নফর !

জিহন। নফর নির্বাক থেকেই মেহেরবানের মূর্তিখানি একটিবার দেখে নেবে। দয়া করে তার আগে তলোয়ারের কসরং দেখিয়ে না বাবা।

একটু একটু করিয়া অগ্রসর হইয়া জিহন মশালের আলোয় দারার মুখখানি স্পষ্ট দেখিতে পাইয়া চীৎকার করিয়া উঠিল :

কে ! যুবরাজ দারা ! গোলামের বেয়াদবী মাপ করুন, শাহজাদা !

নতজানু হইয়া বসিল।

দারা। তুমি কে !

জিহন। গোলাম জিহন আলি, জনাব।

দারা। জিহন আলি !

জিহন। আপনার দরায় একদিন মৃত্যুদণ্ড প্রাপ্ত আমি জীবন পেয়েছিলাম, জনাব।

দারা। আগ্র কারু দণ্ড রদ করবার অধিকার আমার নেই। আজ আমিই আশ্রয়হারা।

জিহন। দরদী দারা আশ্রয়হারা হতে পারে না শাহ্জাদা।

জিহন উঠিয়া দাঁড়াইল।

দারা। সত্যই আজ আমাদের আশ্রয় নেই।

জিহন। গোলামের গোলামখানা রয়েছে জনাব।

দারা। তুমি আমাকে আশ্রয় দেবে ?

জিহন। আমার পরগম্বরের পায়ের ধূলো পড়লেও আমি তত কৃতার্থ হ'ব না শাহ্জাদা, যত হ'ব আমার জীবনদাতার পায়ের ধূলোয়।

দারা। নাদেরা, আর আমাদের ভয় নেই।

জিহন। আপনার সম্বন্ধে লোকজন শাহ্জাদা।

দারা। তারা পিছিয়ে পড়েছে বন্ধু।

জিহন। বেশ ! আপনারা এগিয়ে চলুন। তাদের পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবার জন্ত আমার লোক এখানে অপেক্ষা করবে।

দারা। এঁরা বড় ক্লান্ত জিহন খাঁ। নাদেরা বেগম রুখ।

জিহন। তাহলে শিবিকা আনতে লোক পাঠাই।

দারা। না, না, তার প্রয়োজন নেই বন্ধু। ওঁরা আজ পথে পা দিয়েছেন, পথ চলায় ওঁদের আর কষ্ট নেই।

জিহন। তাহলে আত্মন শাহজাদা, আত্মন বেগমসাহেবারা।
নফরের গোলামখানাকে দৌলতখানা করে তুলবেন।

জিহন পথ দেখাইয়া লইয়া চলিলেন, দারা ও বেগমরা তাঁহাদের
অনুসরণ করিলেন। জিহনের কয়েকটি অনুচর মশাল হাতে দাঁড়াইয়া
রহিল। ফরিদুন শিপার জহরৎকে লইয়া প্রবেশ করিল।

ফরিদুন। কে বাবা তোমরা মশাল হাতে দাঁড়িয়ে রয়েচ ?

রহমৎ। আপনাদেরই অপেক্ষায় রয়েছি।

ফরিদুন। গলা কাটবার মতলব আছে না কি ?

রহমৎ। আপনাদের পথ দেখিয়ে নিতে চাই।

ফরিদুন। কোথায় ?

রহমৎ। শাহজাদা আর বেগমরা যেখানে গিয়েছেন।

ফরিদুন। এটা কোন দেশ বলতে পার বাবা ?

রহমৎ। মালেক জিহন আলি জায়গীর।

ফরিদুন। মালেক জিহন আলি ! রোস রোস। এক জিহন
আলিকে জানতাম যিনি মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হয়েছিলেন, আর...

রহমৎ। যুবরাজ দারা তাঁকে মার্জনা করে এই জায়গীর দিয়ে
ছিলেন...

ফরিদুন। হ্যাঁ, হ্যাঁ, ঠিক ঠিক।

রহমৎ। তিনি নিজে শাহজাদা আর বেগমদের নিয়ে গেছেন,
আর আপনাদেরও পথ দেখিয়ে নিয়ে যেতে আমাদের রেখে গেছেন।

ফরিদুন। মালেক জিহন আলির জয় হোক। শুনলি শিপার,
শুনলি রে জহরৎ, মরুভূমিতে আর তাদের ঘুরে মরতে হবে না। আজ
রাতে শোবার বিছানা আর খাবার রুটি-গোস্ত মিলবেই মিলবে। পা
চালিয়ে চল রে তোর, পা চালিয়ে চল।

জহরৎ । আমার ভয় করচে ।

ফরিদুন । ভয় !

শিপার । যদি ওরা আমাদের বন্দী করে !

ফরিদুন । ভয় করিস নে দিদি, ভয় করিস নে ভাই । বলিচি ত
তোদের দুই ভাই-বোনকে ছু-কাঁধে চাপিয়ে এট বৃড়ো ফরিদুন মরু পাগাড়
সাগর সব ডিঙিয়ে যাবে, কারা-প্রাচীর ত ছার !

দ্বিতীয় দৃশ্য

জিহনের কক্ষ

জিহন আলি খাঁ প্রায় অন্ধকার একটি গৃহে একটি তৌলদণ্ড লইয়া খেন খেল
করিতেছে । একটা পাল্লা একবার উঠিতেছে পুনরায় আর একটা । জিহন আলি
তাহাই দেখিতেছে আর খিল্ খিল্ করিয়া হাসিতেছে । রহমৎ খাঁ প্রবেশ করিল ।

রহমৎ । খাঁ সাহেব কি হিন্দুস্থানের সোনাদানা ওজন করচেন ?

জিহন । হিন্দুস্থানের সোনা নিরেট, মুক্তোর দানাও তার নিখুঁত ।
যা পাওয়া যায় তাই লাভের । ওজন করবার দরকার হয় না । কিন্তু
রহমৎ, ভারি একটা আশ্চর্য্য জিনিষ লক্ষ্য করচি ।

রহমৎ । কি খাঁ সাহেব ?

জিহন । পাল্লার একদিকে বিশ্বস্ততা আর কৃতজ্ঞতা চাপিয়ে দেখতে
পাচ্ছি অপর দিকের স্বার্থ শূন্যে উঠে যাচ্ছে । আবার বিশ্বাসঘাতকতা
আর কৃতঘ্নতা চাপিয়ে দেখতে পাচ্ছি স্বার্থ আপন ভারে ছুয়ে পড়চে ।
স্বার্থত্যাগ কথাটা দামী, কিন্তু কাজটা ফাকা । কি করি তাই
ভাবচি রহমৎ ।

রহমতের দিকে স্থিরদৃষ্টিতে চাহিল ।

রহমৎ । শাহ্‌জাদা দারা.....

জিহন । একদিন আমার জীবন রক্ষা করেছিলেন সত্য, সত্যই আমার এই জায়গীর পাবার মূলে ছিল তাঁর দয়া ।

রহমৎ । তবে.....

জিহন । তবে জায়গীরদারই কিছু মানুষের চরম উন্নতি নয়, রহমৎ খাঁ । জায়গীরদার, মনসবদার, কাবুল-কান্দাহারের শাসন-কর্তা...ধাপে ধাপে উঠে যাবার সহজ পথ...

রহমৎ । শাহ্‌জাদা দারা যদি হিন্দুস্থান ফিরে জয় করতে পারেন ।

জিহন । তাহলে গোলামকে আর মনে রাখবেন না । জানলে রহমৎ, রাজা-বাদশাদের বিপদের দিনে যে মূর্তি দেখতে পাও, সম্পদের সময়ে সে মূর্তি আর থাকে না । দারা বিপন্ন, ঔরংজীবও খুব নিরাপদ নন । তাই দুজনাই জিহন খাঁকে বড় খাতির করচেন । দারার সঙ্গে...

রহমৎ । প্রচুর স্বর্ণ রয়েছে ।

জিহন । অত্যন্ত অপ্রচুর রহমৎ খাঁ । সোনা-দানা হীরে-জহরৎ সবই বাথর দুর্গে রেখে এসেছেন । সামান্য অলঙ্কার আর সুন্দরী নারী সঙ্গে যা আছে, অনায়াসে তা হাত করা যায় । কিন্তু কাবুল-কান্দাহারের শাসন-কর্তার গোরব ? সে যে ঔরংজীবের দান ।

রহমৎ । শাহ্‌জাদা ঔরংজীব কি কোন সংবাদ পাঠিয়েছেন খাঁ সাহেব ?

জিহন । তাঁর প্রতিনিধিও বাইরে অপেক্ষা করছে । তাই ত তৌলদণ্ড হাতে নিয়ে ভাবছিলাম স্বার্থের পাল্লা কি করে ভারি হয় ।

রহমৎ । আমাকে ডেকে পাঠিয়েছিলেন কেন ?

জিহন । দরকার হলে পঞ্চাশ জন মুঘল সৈনিককে বন্দী করতে পার কি না তাই জানতে ।

রহমৎ । শাহজাদা দারার দেহ রক্ষ্যদের কথাই কি বলচেন ?

জিহন । বীরদের বড় গরব করে তারা । আজই তোমার প্রতাপটা তাদের একবার দেখিয়ে দাও না ।

রহমৎ । আপনি তাহলে সব ঠিক করে ফেলেচেন ?

জিহন । আমি কিছুই ঠিক করি নি । ঠিক করেচেন স্বয়ং ঔরংজীব, যিনি নামে শাহজাদা, কিন্তু কাজে আজ ভারত সম্রাট ।

রহমৎ । কাবুল-কান্দাহারের শাসন-কর্তা নিয়োগ করবার অধিকার ঠার আছে ?

জিহন । ঠিক, ঠিক রহমৎ । সম্রাট বিদ্রোহী মুঘল সৈনিকরা যেন না আর বেশিক্ষণ দুল্লভ থাকে ।

রহমৎ । খাঁ সাহেব বা চান, তাই হবে ।

জিহন । তিনজন বেগম একটি শাহজাদী রহমৎ, সব কটি কিছু আমার কাজে লাগবে না । যাও খোস মেজাজে কাজে লেগে যাও ।

রহমৎ চলিয়া গেল ।

কৃতঘ্নতা আর বিধানঘাতকতা শুনি মহাপাপ—কিন্তু পাপ-পুণ্যের বিচার পরলোকে । পরলোকের কথা নিয়ে ইহলোকে নাথা বামাই কেন ? আরে, কেও ফরিদুন চাচা ! হাতে ওটা কি চাচা বক্ বক্ করচে ?

ফরিদুন । হিন্দুস্থানের একটি মূল্যবান জিনিষ উপহার এনেচি ।

জিহন । উপহার ত তোমারই পাওনা হবে । ক'জনা বেগমকে রাজী করতে পারলে চাচা ?

ফরিদুন । কে আগে আত্মদান করবেন, তাই নিয়ে কাড়াকাড়ি পড়ে গেছে !

জিহন । য্যা, বল কি, মুঘল হারেমের বেগমদের এত সহজেই পাওয়া যায় ?

ফরিদুন। আশ্রয়দাতার কাছে তাঁরা যে কৃতজ্ঞ।

জিহন। ওকি চাচা, তোমার চোখ জ্বাচে কেন ?

ফরিদুন। আনন্দে।

জিহন। আবরণের নীচে তোমার হাত যেন কিসের সন্ধান করচে !

ফরিদুন। উপহার যা দোব, তাই নাড়াচাড়া করছি।

জিহন। চাচা।

ফরিদুন। বল বাপ।

জিহন। বেগমদের কে কি বলে পাঠালেন ?

ফরিদুন। বলবার ফুর্সৎ আর সবাই পেলেন কোথায় ! একজন
ত কেঁদে কেঁদেই প্রাণ নিয়ে দেহ ছেড়ে চলে গেলেন।

জিহন। আর একজন ?

ফরিদুন। নিরুপায় হয়ে নিজের হাতে তার অপরূপ রূপ জন্মের
মতো নষ্ট করে ফেলেছেন।

জিহন। বল কি !

ফরিদুন। আপনার ভাগ্য, মালেক সাহেব !

জিহন। আর তরুণী শাহজাদী ?

ফরিদুন। ওরে শয়তান, তোর সকল হীন প্রশ্নের একটি জবাব আমি
নিষে এসেছি। এই সেই জবাব।

কাপড়ের আবরণের নীচু হইতে পিস্তল বাহির করিয়া গুলি করিতে
উদ্ভত হইল, এমন সময় পিছন হইতে রহমৎ খাঁ তাহাকে পদাঘাত
করিল। ফরিদুন আত্মনাদ করিয়া পড়িয়া গেল।

জিহন। সাবাস রহমৎ খাঁ, সাবাস ! ভিক্ষুক দারাকে আর ক্ষমা
করবার কারণ নেই। চল, এই মুহূর্তেই তাকে বন্দী করে দিল্লী নিয়ে
যাই। সম্রাট গুরুজীব প্রচুর পুরস্কার দেবেন।

তৃতীয় দৃশ্য

দিল্লীর একটি জীর্ণ গৃহ

সোরাব ও বিশ্বজিৎ প্রবেশ করিল।

সোরাব। সুরোগ উপস্থিত ভাই। শাহজাদা দারার দুর্দশায় দিল্লীর ভিক্ষুরা বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছে। তাদের উত্তেজিত করতে পারলেই শাহজাদাকে মুক্ত করা যায়।

ইউসুফ ছুটিয়া আসিল।

ইউসুফ। বিক্ষুব্ধ ভিক্ষুরা লাঠি-সোটা নিয়ে মালেক জিহন আলির সৈনিকদের আক্রমণ করেছে।

বিশ্বজিৎ। এখনি শুরু হবে হত্যার তাণ্ডব। নিরস্ত্র নিঃসম্পদ ভিক্ষুকদের মুঘল-খোজ মার্কিনা করবে না।

ইউসুফ। মহারাজ জরসিংহ কি এখনো নিষ্ক্রিয় থাকবেন?

বিশ্বজিৎ। আমি প্রভাতেই তাঁর উপদেশ নিতে গিয়েছিলাম। তিনি বলেন অবস্থা বুঝে তিনি কাজ করবেন।

সোরাব। অসাধারণ শক্তিমান এই মহানায়ক অতি বিজ্ঞতার অন্তই কিছু করতে পারেন না।

মাহুস্‌সি ও কার্ত্ত প্রবেশ করিল।

মাহুস্‌সি। হো! হিন্দুস্থানকো নৌ-জোয়ান, জায়দা সল্লাসে কিছু হোবে না। হাতিয়ার লেও; হাতিহার!

ইউসুফ। কি করব আমরা বলতে পার?

মাহুস্‌সি। লাচার লোগোঁকো হাতিয়ার দেনে পড়িগা।

কার্ত্তু। সিঁতৌয়া রুখ্বে ত কোন রোখনা সকেঁ।

ইউসুফ। হাজার হাজার ভিক্ষুক মৃত্যুভয় জয় ক'রে শাহজাদা দারাকে মুক্ত করতে অগ্রসর হয়েছে। এখন যদি আমরা কর্তব্য পালনে বিমুগ্ধ হই, তাহলে কোনদিন কি নিজেদের মার্জনা করতে পারব ?

মহারাজ জয়সিংহ চম্ভবেশে প্রবেশ করিলেন।

বিশ্বজিৎ। মহারাজ !

মহারাজ তাকে নিরস্ত হইতে ইঙ্গিত করিলেন।

জয়সিংহ। মহারাজ দিল্লী ত্যাগ করেচেন যুবক। আমাকে রেখে গেছেন দিল্লীর সংবাদ সংগ্রহ করতে। নবীনের দল তোমরা এইখানে সমবেত হবে শুনে নতুন খবরের আশায় আমি এইখানেই এসেছি।

বিশ্বজিৎ। দিল্লীর ভিক্ষুকরা শাহজাদা দারাকে মুক্ত করবার চেষ্টা করচে।

জয়সিংহ। দিল্লীর ভিক্ষুক দল !

বিশ্বজিৎ। হিন্দু, মুসলমান, সবাই তারা একদিল।

সোরাব। এই সময়ে যদি তাদের সাহায্য করা যায়, তাহলে.....

জয়সিংহ। তাহলে শাহজাদা দারাকে মুক্ত করা যায়, কেমন ?

ইউসুফ। আপনি চোখে দেখে এলে বুঝতে পারতেন।

জয়সিংহ। শুধু দিল্লীতেই যদি মুঘল-সাম্রাজ্য সীমাবদ্ধ থাকত, তাহলে তাই সম্ভব হতো। কিন্তু দিল্লীর বাইরেও মুঘলের শক্তি রয়েছে। সেই শক্তি পেছনে নিয়ে দিল্লীর ভিক্ষুকদের দমন করতে কতটুকু সময় লাগে যুবক ?

সোরাব। আমরা যদি সাহায্য না করি, তাহলে তাদের এই চেষ্টা সফল হবে না।

জয়সিংহ। মাত্র পাঁচটি তরুণ তোমরা কি করতে পার যুবক ? যুবরাজ দারা হিন্দুস্থানে কোথাও স্থান পেলেন না, বাইরে চলে যেতে বাধ্য হলেন। ভেবেছিলাম সেখানে তিনি কিছুকাল নিরুপদ্রবে থাকতে পারবেন। কিন্তু তাঁর ভাগ্য তাঁকে নিয়ে এলো এই হিন্দুস্থানে, বন্দীরূপে। শাহজাদা দারার বন্ধন দেখে আমীর, ওমরাহ, রইস, রাজা কেউ ক্ষুব্ধ হোলো না—ক্ষুব্ধ হোলো সর্বহারা ভিক্ষুকের দল। জাতির ভাগ্য-বিধাতার এ এক নতুন ইঙ্গিত !

সোরাব। আমরাও ক্ষুব্ধ হয়েছি।

মাহুসুসি। হামলোক তি চাহে ছোলতানকো ছিনিয়ে লিতে।

জয়সিংহ। সত্য, তোমরাও ক্ষুব্ধ হয়েচ। তোমরাও আশ্রয়হারা, গৃহহারা—হিন্দু-মুসলমান, কেরেসতান। তাই দিল্লীর আশ্রয়হারা ভিক্ষুকের পাশে তোমরাও দাঁড়াতে চাইচ। যুবরাজ দারার ছর্ভোগ এই শুভই সাধন করেছে।

ইউসুফ। এই কি হবে আমাদের সাধুনা ?

জয়সিংহ। শুধু দারাই নয়, তোমরাও হবে বিপ্লবের বলি। তোমাদের এই অন্তরের বেদনা-বিক্ষোভ একদিন হিন্দুস্থানের সর্বহারাদের বুকে বুকে জমে উঠবে।

বিশ্বজিৎ। আজও কি আমরা নিশ্চেষ্ট হয়ে শাহজাদা দারার বন্ধন দেখব ?

জয়সিংহ। আমি ত তাই দেখে এলাম। প্রহরকাল বিক্ষুব্ধ ভিক্ষুকের সঙ্গে সঙ্গে থেকে দেখে এলাম কোতোয়াল এলো, এলো নগররক্ষী সৈনিকদল ; দেখে এলাম সর্বহারাদের রক্তে দিল্লীর রাজপথ লাল হয়ে গেল, বন্দী দারাকে কারাগারে নিয়ে গেল তাও দেখে এলাম,

ছুটে এলাম তোমাদের কাছে। বলতে এলাম দিল্লী ছেড়ে দিকে দিকে তোমরা ছড়িয়ে পড়, গিশে যাও দিল্লীর বাইরের অগণ্য সর্বস্বত্বদারদের সাথে। তারপর, তারপর, একদিন নব-যুগের নূতন প্রভাবে তোমাদের মত নব-দবীচীর হাড় থেকে যে নতুন বজ্র তৈরি হবে, তারই ভৈরব-নির্ঘোষ দিগন্ত কাঁপিয়ে ধ্বনিত করে তুলবে সর্বমানবের এমন দাবী যা কোন সম্রাটই ব্যর্থ করে দিতে পারবে না।

চতুর্থ দৃশ্য

দিল্লীর দরবার কক্ষ

ঔরংজীব, রোশন-আরা, দানেশমন্দ খাঁ, শায়েস্তা খাঁ, বাহাদুর খাঁ, দাউদ খাঁ প্রভৃতি।

রোশন-আরা। রাষ্ট্রবিপ্লব! এই রাষ্ট্রবিপ্লবের জন্ম দায়ী কে?

দানেশমন্দ। আপনিই বলুন শাহজাদী কে দায়ী।

রোশন-আরা। দায়ী দারা।

ঔরংজীব। দারাকে বন্দী করবার অভিপ্রায় আমার ছিল না। আমি তাকে স্বাধীন জীবন যাপন করবার অবসরই দিতে চেয়েছিলাম।

শায়েস্তা খাঁ। আপনি তাহলে এতবড় ভুল করতেন, যা শোধরবার আর উপায় থাকত না।

ঔরংজীব। আমার ভুল-ভ্রান্তি, ত্রুটি-বিচ্যুতি সম্বন্ধে আপনারা আমাকে সর্বদা সচেতন রাখবেন বলেই ত আপনাদের পাশে পাশে রেখেছি। এমন কি দারার অকৃত্রিম বন্ধু সেনাপতি দাউদ খাঁর উপদেশও আমরা উপেক্ষা করি না।

রোশন-আরা। যে দাউদ খাঁর ললাটে কলঙ্কের ছাপ দেগে দিয়ে দারা নির্বাসন দণ্ড দিয়েছেন।

দাউদ খাঁ। শাহজাদা দারা আমাকে যে সম্মান দিয়েছেন, তার তুলনা নাই শাহজাদী।

রোশন-আরা। দারার গুণগান শুনতে আমরা এখানে সমবেত হই নি দাউদ খাঁ কুরেশী!

বাহাহুর খাঁ। দারা সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করে সাম্রাজ্য ধ্বংসের আয়োজন করেছিলেন। তাই তাঁকে বন্দী করা সঙ্গতই হয়েছে!

শায়েস্তা খাঁ। দারা দণ্ডযোগ্য।

ঔরংজীব। দণ্ড-পুরস্কারের ব্যবস্থা করবার অধিকারী আপনারাই ওমরাহগণ।

দানেশমন্দ। না শাহজাদা, অধিকারী আমরা নই।

ঔরংজীব। আমিও নই জনাব দানেশমন্দ খাঁ।

দানেশমন্দ। সম্রাট শাহজাহান এখনও জীবিত। আজও দণ্ডদাতা একমাত্র তিনিই।

ঔরংজীব। না, না, পিতা হলেনই বা সম্রাট, হলামই বা আমি সম্রাটের প্রতিনিধি—বিচার বা দণ্ডদান আমরা করব না, করবেন আপনারা, সাম্রাজ্যের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির, সাম্রাজ্যের সঙ্গে বাদের স্বার্থের কোন সম্বন্ধ নাই।

দানেশমন্দ। স্বার্থের সম্বন্ধ কার নেই শাহজাদা? শায়েস্তা খাঁর না বাহাহুর খাঁর? ভাগাড়ে মড়া পলে শকুনির দল যেমন নিঃস্বার্থভাবে সেখানে জড়ো হয়, তেমনই নিঃস্বার্থভাবে মুঘলের সেনানায়করা আর ওমরাহরা আজ সিংহাসন ঘিরে রয়েছেন। এঁরাই হবেন বিচারকর্তা, এঁরাই হবেন দণ্ডদাতা! চমৎকার!

রোশন-আরা। দানেশমন্দ খাঁ, মুঘল সেনাপতিদের আর ওমরাহদের যদি আপনি স্বার্থান্বেষী বলেই মনে করেন, তাহলে তাদের সংস্রব ত্যাগ করুন।

দানেশমন্দ। শাহজাদী, সুশাসন আর সুব্যবস্থার ক্ষেত্রে যে অনিয়ম,

অনাচার, অবিচার আজ চারিদিকে চলেছে—সারা হিন্দুস্থানের কোথাও তার প্রতিবাদ নাই। আপনাদের সান্নিধ্য দাঁড়িয়েই আমি মুখর করে তুলতে চাই সেই প্রতিবাদ যা খোদার কাছে উৎপীড়িতের আরজ নিয়ে উপস্থিত হবে। আপনাদের ভালো না লাগে আমাকে বহিষ্কৃত করুন, গোয়ালিয়ার দুর্গে আবদ্ধ রাখুন।

ওরংজীব। জনাব দানেশমন্দ খাঁ অবিচার অনাচারের কথা ভুলেছেন। আমরাও চাই না অবিচার অনাচার অমুষ্ঠিত হয়। বিচার হোক দারা অপরাধী কি না!

দানেশমন্দ। অভিযোক্তা কে?

রোশন-আরা। আমি!

দানেশমন্দ। আপনি শাহজাদী!

রোশন-আরা। হ্যাঁ জনাব দানেশমন্দ খাঁ, অভিযোগকারিণী আমি—বেগম রোশন-আরা।

দানেশমন্দ। আপনার অভিযোগ?

রোশন-আরা। দারা অবৈধভাবে আমার পিতার অধিকার হরণ করেছে। সম্রাটের নামে রাজ্যশাসনের ছলে সাম্রাজ্যে সে অশান্তি এনেছে, বিরোধ জাগিয়েছে, রাজস্বের অপব্যয় করেছে।

শায়েস্তা খাঁ। শাহজাদীর এ অভিযোগ প্রমাণের অপেক্ষা রাখে না।

বাহাদুর খাঁ। প্রমাণ তামাম হিন্দুস্থানে আগুনের আকারে জলে উঠেছে।

দানেশমন্দ। চমৎকার! সম্রাট শাহজাহানকে যারা বন্দী করে রাখল, তারাই আজ সম্রাটের অধিকার হরণের জন্য দারাকে অভিযুক্ত করে! খোদা, গুনিচি তুমি কখনো হাসোও না, কাঁদোও না—এই অপূর্ব অভিযোগ শুনে তুমি কি করবে খোদা!

রোশন-আরা। পিতা বন্দী নন।

ঔরংজীব। নিশ্চিতই নন।

দানেশমন্দ। তবে তিনি আগ্রা দুর্গ থেকে বেরুতে পারেন না কেন?

ঔরংজীব। তাঁর ইচ্ছা নেই বলে। আপনারা বিস্মিত হচ্ছেন। সন্ধান নিলেই জানতে পারবেন, পিতা নিজেই দুর্গদ্বার রুদ্ধ করে রেখেছেন, জোর করে দুর্গে প্রবেশের কোন চেষ্টাই আমরা করি নি।

রৌশন-আরা। দারার বিরুদ্ধে আমার দ্বিতীয় অভিযোগ, এই দিল্লী দুর্গ থেকেই একান্ত অবৈধভাবে বহু হস্তী ও সুবর্ণমুদ্রা সে আত্মসাৎ করেছে।

শায়েস্তা খাঁ। আমরা সবাই জানি এ অভিযোগ অমূলক নয়।

দাউদ খাঁ। আমি জানি শাহাজাদী, সম্রাট নিজে তাঁকে অহুমতি দিয়েছিলেন।

রৌশন-আরা। সম্রাটের কাছে তখন আপনি উপস্থিত ছিলেন না, দাউদ খাঁ, ছিলাম আমি।

বাহাদুর খাঁ। সে সুবর্ণের কিয়দংশ দাউদ খাঁর কাছেও পাওয়া যেতে পারে।

রৌশন-আরা। আমার তৃতীয় অভিযোগ দারা সম্রাটের মূল্যবান সম্পত্তি লাহোর দুর্গে ধ্বংস করেছে।

দাউদ খাঁ। সে ঘটনার জ্ঞান দারী আমির ওমরাহগণ। শাহজাদার অজ্ঞাতসারে আমিই দুর্গের ভূগর্ভস্থ কক্ষগুলিতে বারুদ পূরে রেখেছিলাম।

রৌশন-আরা। সেই বারুদে আগুন দিতে কে আদেশ দিয়েছিল?

দাউদ খাঁ। আমি তা জানি না।

রৌশন-আরা। আমরা জানি আদেশ দিয়েছিলেন দারা নিজে।

শায়েস্তা খাঁ। আমরাও তাই জানি।

রৌশন-আরা। আমার চতুর্থ অভিযোগ দারা বহুসংখ্যক বিদেশী সৈন্য বাথর দুর্গে সমবেত করে মুঘল সাম্রাজ্যকে আঘাত করার আয়োজন

করেছিল, কাবুলের মুঘল শাসনকর্তা মহবৎ খাঁকেও রাজদ্রোহে লিপ্ত হবার জন্য উত্তেজিত করেছিল।

বাহাদুর খাঁ। রাজনীতি মতে এ সবই গুরুতর অপরাধ।

শায়েস্তা খাঁ। এই অপরাধে অপরাধী ব্যক্তির চিরদিন দণ্ড পেয়ে এসেছে।

দানেশমন্দ। স্মৃতিরাজ দারাকেও দণ্ড নিতে হবে ?

রোশন-আরা। অবশ্যই হবে দানেশমন্দ খাঁ।

ঔরংজীব। ওমরাহগণ! ভগ্নী রোশন-আরা দারার বিরুদ্ধে যে সব অভিযোগ উপস্থিত করলেন, তা রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে কতবড় অপরাধ আপনারা বিচার করে স্থির করবেন। আমি নিজে কিন্তু মনে করি দারা সাম্রাজ্যের কোন সম্পত্তি যদি আত্মসাৎ করেও থাকেন, বিশাল এই মুঘল সাম্রাজ্য তাতে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হবে না। দারা দিল্লী দুর্গের ধন অপহরণ করেচেন, আমরা ধনবৃদ্ধির চেষ্টা করব; দারা লাহোর দুর্গ ধ্বংস করেচেন, আমরা আবার তা গড়ে তুলব; দারা বাখর দুর্গে বিদ্রোহীর সমাবেশ করেছে, আমরা বাখর দুর্গ জয় করব। দারার এই সব রাজদ্রোহমূলক কাজের জন্য সম্রাট শাহজাহানের সন্তান আমি বিচার প্রার্থনা করি না।

রোশন-আরা। সে কি ঔরংজীব!

ঔরংজীব। সত্য ভগ্নী।

দানেশমন্দ। শুনে অশ্রুত হলাম যে হতভাগ্য দারার বিরুদ্ধে শাহজাদার অভিযোগ নাই।

ঔরংজীব। সত্যই জনাব দানেশমন্দ খাঁ, শাহজাদারূপে, সম্রাট শাহজাহানের সন্তানরূপে দারার বিরুদ্ধে আমার কোন অভিযোগ নেই। কিন্তু মুসলমান রূপে, ইসলামের রক্ষকরূপে দারার বিরুদ্ধে আমার গুরুতর অভিযোগ রয়েছে। হিন্দু আর কেরেস্তান পাদরীদের সঙ্গে মিশে দারা যে অদ্বুত ধর্মঘাত প্রতিষ্ঠা করতে চাইছেন, তাতে সফলকাম হলে ইসলামের

প্রতিষ্ঠা ও প্রভুত্ব লোপ পাবে। মুসলমান হয়ে, আমাদেরই অন্তরঙ্গ হয়ে কেউ যদি ইসলামের অনিষ্ট করেন, তাহলে আপনারা কি তাকে মার্জনা করতে পারেন ওমরাহগণ ?

রোশন-আরা। দারা যতদিন জীবিত থাকবে ততদিন তাই করবে।

শায়েস্তা খাঁ। সেই সর্বনাশ করবার জন্ত আমরা কাউকে বেঁচে থাকতে দোব না।

বাহাদুর খাঁ। ইসলামের অমঙ্গলকারী যদি সম্রাটেরও কোন সন্তান হয়, তাহলেও সে আমাদের দণ্ড থেকে অব্যাহতি পাবে না।

শায়েস্তা খাঁ। চরমদণ্ডেই আমরা তাকে দণ্ডিত করব।

রোশন-আরা। বলুন ওমরাহগণ, চরমদণ্ডই দারার উপযুক্ত দণ্ড।

বাহাদুর খাঁ। আগে আপনার অভিমত প্রকাশ করুন সম্রাট !

ঔরংজীব। মুসলমান আমি আপনাদের কাছেই অভিযোগ উপস্থিত করলাম। কাজী সাহেবের সঙ্গে পরামর্শ করে দণ্ড আপনারাই স্থির করুন গে !

সকলে চলিয়া যাইতেছিলেন। ঔরংজীব ডাকিলেন :

ভগ্নী রোশন-আরা !

রোশন-আরা কিরিয়া আসিলেন।

ইসলামের প্রতি তোমার প্রগাঢ় অতুরাগের পরিচয় পেলাম।

রোশন-আরা। আজই কি নতুন করে তুমি সেই পরিচয় পেলে ?

ঔরংজীব। নারী স্বভাবতই কোমল, স্নেহ মায়া মমতা জয় করে ধর্মের জন্ত, শুধু ধর্মের জন্ত, নিষ্পন্ন হতে আমি আগে কোন নারীকে দেখি নি।

রোশন-আরা। আজ যখন তেমন একটি নারীকে দেখতে পেলে, তখন তোমার কী মনে হচ্ছে ঔরংজীব ?

ঔরংজীব। মনে প্রশ্ন উঠে কোনটা কাম্য ? ধর্মাতুরাগের জন্ত নারীর নিষ্পন্নতা, না, সংসারের শান্তির জন্ত তার বুকের স্নেহ মায়া মমতা ?

রোশন-আরা। তোমার মনে, ঔরংজীব, তোমারও মনে আজ
স্নেহের দাবী নিয়ে প্রশ্ন উঠছে !

ঔরংজীব। তা কি এমনই অসম্ভব ভগ্নি ?

রোশন-আরা। বাবার কথা, বেগমসাহেবার কথা, ভাইদের কথা,
তোমার পুত্র মহম্মদের কথা এক সঙ্গে মনে পড়ে যাচ্ছে ঔরংজীব।

ঔরংজীব। জীবনের প্রতিটি মুহূর্তে তাদের কথা আমারও মনে
পড়ে ভগ্নী। আমাকে কঠোর হতে হয়েছে কর্তব্যের অহুরোধে, আমার
আদর্শ প্রতিষ্ঠার আবশ্যকতায়। তাই মনে আমার তাপ নেই। কিন্তু
তুমি কেন নারী হয়ে এমন নিশ্চিন্দ হবো বোন ?

রোশন-আরা। ধর্মের জন্তে বল্লম নিশ্চয় বিশ্বাস করবে না ?

ঔরংজীব। বিশ্বাস যখন করব, তখন তোমার ধর্মপালনের ব্যাঘাত
যাতে না ঘটে, তার ব্যবস্থা করে দোব।

রোশন-আরা। এখন তা করবার কোন কারণ তুমি দেখতে পাও না ?

ঔরংজীব। এখনও তোমার মনে হিংসা রয়েছে।

রোশন-আরা। তোমার ?

ঔরংজীব। আমি কাউকে হিংসা করি না, কখনো করি নি।

রোশন-আরা। তবে কেন দারাকে জীবিত রাখতে চাও না ?

ঔরংজীব। কে বলে চাই না !

রোশন-আরা। এতক্ষণ তুমি কি ওমরাহদের সঙ্গে অভিনয় করলে !

ঔরংজীব। নিশ্চিতই নয়। মৃত্যু দণ্ড চেয়েচ তুমি, আমি চেয়েচি
বিচার। এখনও দারা যদি আমার অধিকার স্বীকার করে নেয় আমি
তাকে মুক্তি দিতে পারি।

রোশন-আরা। তুমি !

ঔরংজীব। বিশ্বাস কর ভগ্নি, আমার অন্তরে হিংসার স্থান নেই।

বাহাদুর খাঁ প্রবেশ করিলেন।

বাহাদুর খাঁ। সম্রাট! মালেক জিহন আলি খাঁ আপনার দেওয়া পুরস্কার নিয়ে দেশে ফিরে যাচ্ছিলেন, বনের মাঝে দস্যু তাঁকে হত্যা করেছে।

ঔরংজীব। জিহন আলি কি একাকী দেশে ফিরে যাচ্ছিল বাহাদুর খাঁ?

বাহাদুর খাঁ। না সম্রাট, সঙ্গে তাঁর সৈন্য ছিল।

ঔরংজীব। তবে দস্যু তাকে হত্যা করল কি করে?

বাহাদুর খাঁ। তবে কি.....

ঔরংজীব। বাহাদুর খাঁ! সম্রাট শাহজাহানের প্রতি প্রজাদের আজও এমন শ্রদ্ধা রয়েছে যে তাঁর সম্ভানদের প্রতি কেউ কৃতঘ্নতা করলে তারা তাকে মার্জনা করে না।

রোশন-আরা। জিহন আলিকে যারা হত্যা করেছে, তাদের দণ্ড দিতেই হবে।

ঔরংজীব। উত্তেজিত হয়ো না ভগ্নি। রাজনীতি নানা বিচিত্র, নানা বিরুদ্ধ দাবী নিয়ে উপস্থিত হয়—নারীর পক্ষে তা পালন করা সম্ভবপর নয়।

বলিয়া চলিয়া গেলেন। রোশন-আরা ও বাহাদুর খাঁ নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

রোশন-আরা। বাহাদুর খাঁ!

বাহাদুর খাঁ। আদেশ করুন শাহজাদী।

রোশন-আরা। আপনি কি ঔরংজীবের কোন পরিবর্তন লক্ষ্য করেছেন?

বাহাদুর খাঁ। মনে মনে যেন একটু দুর্বল হয়ে পড়েছেন।

রোশন-আরা। আপনি কিছুই বোঝেন নি। সে আজ আমাদেরও সন্দেহ করচে।

বাহাদুর খাঁ। আপনাকে!

রৌশন-আরা। হ্যাঁ, আমাকেও। সম্রাট শাহজাহানের সন্তানদের মাঝে একমাত্র আমিই এখনো দিল্লীতে মুক্ত রয়েছি। আপনারা আমাকে স্নেহ করেন, সেনা-নায়করা আমাকে শ্রদ্ধা করতে অভ্যস্ত.....

বাহাদুর খাঁ। শাহজাদী।

রৌশন-আরা। বলুন!

বাহাদুর খাঁ। আমার অনুরোধ সম্রাটের অপ্রীতিকর কোন কাজ আপনি করবেন না।

রৌশন-আরা। আমি বুঝি বাহাদুর খাঁ, তা করবার এ সময় নয়।

বাহাদুর খাঁ। ওমরাহরা হয়ত...

রৌশন-আরা। আমার কথা শুনবেন না, তাঁদের সম্রাটেরই আদেশ পালন করবেন?

বাহাদুর খাঁ। তাই সম্ভব শাহজাদী।

রৌশন-আরা। রৌশন-আরা নাম আমি মিছেই ধারণ করি না বাহাদুর খাঁ। আমি জলে উঠতে জানি, জ্বালাতেও জানি। ঔরংজীব জানে না, সম্রাট, বেগমসাহেবা, ভাইদের কেউ ঠিক আমার মতো নয়, সকলের চেয়ে স্বতন্ত্র সম্রাটের কনিষ্ঠা কন্যা এই বেগম রৌশন-আরা।

পঞ্চম দৃশ্য

আগ্রা দুর্গের কক্ষ

শাহজাহান। ঞাখ জাহান-আরা, ভোজের কি বিচিত্র আয়োজন।

জাহান-আরা। আমি এর অর্থ বুঝতে পারি না, বাবা।

শাহজাহান। হুঁ! সকল দেশের সেরা সেরা খাদ্য আজ আমাদের খেতে দিয়েছে! কতদিন কালো কালো পোড়া রুটি খেতে হয়েছে মা। বল তো...বল ভোঁ মা।...তবুও তোর চোখে জল! খানার এই পরিবর্তন

দেখেও তুই বুঝতে পারিস না আমাদের অবস্থারও পরিবর্তন ঘটেচে, হৃদ্দিনের অবসান হয়েছে।

জাহান-আরা। না, বাবা।

শাহ্জাহান। হয়েছে রে, হয়েছে। কাল দেখবি আমার এই ছেঁড়া পোষাক, এই ছেঁড়া জুতো তুই আর খুঁজে পাবি নে, দেখবি নতুন পোষাক পরে সন্তান পরিবেষ্টিত হয়ে সম্রাট শাহ্জাহান তাঁর ময়ূর-সিংহাসন আলো করে বসে আছেন।

জাহান-আরা। দারাকে ওরা বন্দী করেছে বাবা!

শাহ্জাহান। শৃঙ্খলের বন্ধন হাত থেকে খুলে ফেলে বাহর বন্ধন গলায় পরাতে কতটুকু সময় লাগে জাহান-আরা। ঔরংজীব তাই করবে।

জাহান-আরা। ঔরংজীব দারার বিচারের আয়োজন করেছে।

শাহ্জাহান। বিচারের ফলে দারা নির্দোষ সাব্যস্ত হবে, ঔরংজীব জ্যেষ্ঠর পায়ে পড়ে মার্জনা চাইবে, তাই পাবে ভাইয়ের বৃকে ঠাঁই। আর পেয়েচেও তাই। নইলে কি তোর আর আমার জন্তে ভোজের এই আয়োজন আজ হয়! এই পিঠে, ওই কাবাব, ওই মেওয়া...বলত মা... বলত কতদিন আমরা মুখে তুলি নি! আয় মা আয়। মন থেকে হুচিস্তা দূর করে দে। জেনে রাখ দুর্ঘ্যোগ কেটে গেছে।

জাহান-আরা। যদি তাই ভাবতে পারতাম, বাবা।

শাহ্জাহান। পারবি রে, পারবি। আয় ভালো করে পেট ভরে খেয়ে নে। ওরে, এ তোর সেই কালো কালো পোড়া রুটি নয় রে, এ আসলী বাদসাহী খানা। মুখে তুলে ছাখ।

মুখের কাছে বাস্ত তুলিয়া ধরিলেন।

তাকেও ঔরংজীবের তারিফ করতে হবে।

দুটি লোক অহরৎকে পৌছাইয়া দিমা চলিয়া গেল।

শাহ্‌জাহান। কে! কে তোমরা?

জহরৎ নৌড়াইয়া জাহানারার বুকে মুখ লুকাইল।

জহরৎ। পিসীমা!

শাহ্‌জাহান। ও কে জাহান-আরা?

জাহান-আরা। জহরৎ!

শাহ্‌জাহান। জহরৎ কাঁদে কেন জাহান-আরা? কাঁদিস নে দিদি, কাঁদিস নে! জানি ওরা তোকেও ভালো করে খেতে দেয় নি। নাই দিক! ত্যাগ কত খাবার! দেশ-বিদেশের রকমারি খাবার। খেয়ে নে দিদি, পেট ভরে খেয়ে নে।

জহরৎ ছুটিয়া শাহ্‌জাহানের বুকে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া কহিল:

জহরৎ। ঠাকুর্দা, বাবাকে ওরা হত্যা করবে।

শাহ্‌জাহান। কী! কী বলি জহরৎ!

জহরৎ। জিহন আলি ধরিয়ে দিল, ছোট পিসীমা অভিযোগ আনলেন, কাজীর বিচারে দণ্ড হোলো মৃত্যু।

শাহ্‌জাহান। দণ্ড হোলো মৃত্যু! দারার মৃত্যু-দণ্ড! জাহান-আরা! আমায় নিয়ে চল জাহান-আরা। আমি দেখব কোন্‌ সে কাজী যে আমার ছেলেকে দণ্ড দিতে সাহস করে! তাকে শাস্তি দিয়ে এই দণ্ড আমি রহিত করব।

জাহান-আরা। দণ্ড যারা দিয়েচে, দণ্ডদেশের পর দারাকে তারা কি একটু কালও জীবিত থাকতে দেবে বাবা!

শাহ্‌জাহান। তুই সব জানিস জাহানারা।...আমার দারা...দারা! দারা! দারা!

নতুন দৃশ্য

দিল্লী দুর্গ-কারা

দারা ও শিপার।

দারা। ছিঃ শিপার, অমন করে কাঁদতে নেই। মায়ের মৃত্যু-শিয়রে দাঁড়িয়ে তুমিই না বাবা, কৃতঘ্ন জিহ্ন আলিকে শাস্তি দেবার জন্য বীরের মতো অস্ত্র ধরেছিলে।

শিপার। ওরা যদি আমাকে তোমার কাছে থাকতে না দেয় বাবা।

দারা। ওরা তা দেবে না। আর আমিও চাই না যে ওরা তাই দিক।

শিপার। কেন বাবা?

দারা। কেন!

শিপার। হ্যাঁ বাবা, কেন?

দারা। ওরা আমাকে হত্যা করবে বলে।

শিপার। বাবা!

নাজের খাঁ তাহার সহচরদের লইয়া প্রবেশ করিল।

নাজের। শাহজাদা, আপনার বিচার শেষ হয়েছে।

দারা। এক তরফা বিচার হতে সময় বেশী লাগে না, তা আমি জানি, নাজের।

নাজের। আপনার মৃত্যুদণ্ডের আদেশ হয়েছে।

দারা। তাই একেবারে কুড়ুল হাতেই হাজির হয়েচ নাজের!

শিপার, বাবা, আর ত ওরা তোমাকে আমার কাছে থাকতে দেবে না।

নাজের। সম্রাটের আদেশ শুঁকে তারই কাছে পাঠিয়ে দিতে হবে।

দারা। সম্রাট!

নাজের। সম্রাট গুরুজীব।

শিপার। না, না, আমি তার কাছে যাব না।

দারা। তোমার জ্যেষ্ঠকে যিনি রূপোর শৃঙ্খল পরিয়ে মর্যাদা দিয়েছেন, তোমাকে তিনি অবশ্যই সোনার শৃঙ্খল পরিয়ে দেবেন শিপার।
এ জগতে তাই হয়ত তোমার পাওনা ছিল শিপার।

বুকে টানিয়া লইলেন, শুষ্ক-কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন :

অনিদ্রা, অনাহার, মরুপথের যাতনা, মাতৃ-বিয়োগ, পিতার হত্যা, নিজের বন্ধন... দুঃখ কি বাবা, লাঞ্ছনায় আর পীড়নে কেউ কাউকে পেছনে ফেলে
গেলাম না বলেই চিরদিনের জন্য আমরা অভিন্ন রইলাম।

নাজের। জোর করে ওকে ছিনিয়ে নাও।

দারা। যাও বাবা! স্বেচ্ছায় যে যায়, বিদায়ের বেদনা তাকে ব্যথা দেয় কম।

শিপার একটুকাল স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তারপর দৃঢ়-পদ-
বিক্ষেপে নাজেরের অনুচরদের সহিত চলিয়া গেল।

নাজের। এইবার আপনি প্রস্তুত হোন শাহজাদা!

দারা। হ্যাঁ, নাজের, আমাকে এখনি প্রস্তুত হতে হবে বৈকি!
ঔরংজীবের উৎকর্ষার আর শেষ নেই।

ঘীরে ঘীরে রৌশন-আরা প্রবেশ করিলেন।

রৌশন-আরা। দারা!

দারা রৌশন-আরার দিকে কিরিয়া চাহিলেন।

দারা। দারার মৃত্যু স্বচক্ষে দেখে যেতে এসেচ বহিন? এস।
নাজের হয়ত তোমারই অপেক্ষায় আছে।

রৌশন-আরা। মৃত্যু কি এতই মনোরম দারা, যে তার আকর্ষণ
ভগ্নীর স্নেহের চেয়েও প্রবলতর হবে? কেন ভাবতে পার না যে আমি
এখন এসেচি স্নেহেরই টানে?

দারা। রেহ! শুনতেও ভালো লাগে রোশন-আরা। মরবার সময় এই বিশ্বাসই আমি নিয়ে যেতে চাই যে পৃথিবীতে যদিও অনাচার আছে, কৃত্রিমতা আছে, স্বার্থপরতা আছে, তবুও মানুষের বুক বুকে আছে রেহ মায়া ভালোবাসা। মানুষের ওপর অশ্রদ্ধা নিয়ে মানুষের এই সংসার আমি ছেড়ে যেতে চাই না, রোশন-আরা। তাই মিথো হলেও আবারো বলো যে তুমি স্নেহের টানেই এসেচ।

রোশন-আরা। তোমার মৃত্যুদণ্ড রহিত হতে পারে দারা।

দারা। এমন অঘটন কিসে ঘটতে পারে শুনি?

রোশন-আরা। স্বার্থবুদ্ধি ত্যাগ করলে।

দারা। একটু খোলসা করে বল বহিন।

রোশন-আরা। ঔরঞ্জীবকে সম্রাট বলে যদি স্বীকার করে নাও, এখনি তুমি মুক্তি পেতে পার।

দারা। পিতার সিংহাসনের ওপর আমার কি কোন দাবীই নেই রোশন-আরা?

রোশন-আরা। ঔরঞ্জীব মনে করে মঘল সিংহাসনের ওপর তোমার কোন দাবীই নেই।

দারা। কেন?

রোশন-আরা। ইসলামে তোমার আস্ত্র নেই বলে।

দারা। কে বলে নেই?

রোশন-আরা। তুমি হিন্দুর উপনিষৎ অনুবাদ করিয়েচ।

দারা। তাতে কি প্রমাণিত হয় রোশন-আরা?

রোশন-আরা। তুমি কেরেসতানদের সঙ্গে ধর্ম নিয়ে আলোচনা করেচ।

দারা। আমি অস্বীকার করি না যে আমি উপনিষদের অনুবাদ

করিয়েচি, জেসুইৎ ধর্ম-বাজকদের সঙ্গে আলোচনা করে আমি বাইবেলও পাঠ করিচি। অস্বীকার করি না যে হিন্দুস্থানের অধিবাসীদের সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িকতার উল্কে উন্নত করে হিন্দুস্থানকে এক অখণ্ড পরিণতির পথে এগিয়ে নিতে চেয়েচি।

রোশন-আরা। মুসলমানের অসুচিত কাজ তা মান ?

দারা। প্রপিতামহ আকবর কি মুসলমান ছিলেন না ভগ্নি ?

রোশন-আরা। প্রপিতামহ বহুপূর্বে গত হয়েছেন। তাঁর কথা এখন শুনে কি হবে ?

দারা। তাহলে আমার কথাও শুনে চেয়ে না বহিন। আমিও বিশ্বস্তির পথে পা বাড়িয়ে রয়েচি। ওই নাজের কুড়ুল হাতে দাঁড়িয়ে, ঔরংজীব উতলা হয়ে রয়েছেন।

রোশন-আরা। আমি চেয়েছিলাম তোমাকে বাঁচাতে দারা।

দারা। বাঁচতে আমি আর চাই না রোশন-আরা।

রোশন-আরা। কেন দারা ? কেন তুমি বাঁচতে চাও না ?

দারা। আমার আদর্শ যেখানে প্রতিষ্ঠা লাভের অবকাশ পেল না, সেখানে জীবন ধারণ বিড়ম্বনা। মাতৃভূমির বড় এক সঙ্কটকালে একই মায়ের কোলে স্থান পেয়েছিলাম আমি আর ঔরংজীব। এক মাতৃভূমি, এক মা আমাদের, একই ধর্মের উপাসক আমরা, একই সিংহাসনের সূত্রপ্রতিষ্ঠা আমাদের দুজনার কাম্য। কিন্তু রোশন-আরা খোদাতালা আমাদের বিচার বুদ্ধি বিবেচনা সবই কেন যেন পৃথক করে দিয়েছেন। তাই এ সংসারে আমাদের দুজনার ঠাঁই হোলো না !

রোশন-আরা। ঔরংজীবের তোমার ওপর কোন বিদ্বেষ নেই।

দারা। আমারও নেই তার ওপর এতটুকু বিদ্বেষ রোশন-আরা। আমি জানি বিদ্বেষের বশবর্তী হয়ে নয়, আদর্শের প্রতিষ্ঠার জন্তই ঔরংজীব

চায় হিন্দুস্থানে তার অপ্রতিহত প্রভাব। কিন্তু আমি ত তার আদর্শকে মেনে নিতে পারব না। তাই আমার অন্তিত্ব তাকে লোপ করে দিতেই হবে। আমার যদি শক্তি থাকত, আমিও তাকে বেঁচে থাকতে দিতাম না। সে আজ শক্তির অধিকারী, আমাকেই বা বেঁচে থাকতে দেবে কেন ?

রোশন-আরা। ঔরংজেব শুধু শক্তিরই অধিকারী নয়, সাম্রাজ্যের হিত-সাধনেরও অধিকারী !

বাহাদুর খাঁ প্রবেশ করিলেন।

বাহাদুর খাঁ। শাহাজাদী, বন্দীর সঙ্গে আপনি দেখা করতে এসেছেন শুনে সম্রাট অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হয়েছেন।

রোশন-আরা। সম্রাটের অসন্তোষে বেগম রোশন-আরার কতটুকু ক্ষতি হতে পারে বাহাদুর খাঁ ?

বাহাদুর খাঁ। কি হতে পারে বা পারে না তা শাহাজাদী আমার চেয়ে বেশী জানেন।

দারা। যাও বহিন, অনর্থক এখানে থেকে ঔরংজীবের অপ্রীতিভাজন হয়ে না।

রোশন-আরা। বাহাদুর খাঁ !

বাহাদুর খাঁ। শাহাজাদী !

রোশন-আরা। আপনাদের সম্রাট কি আদেশ জারী করবার জন্য আপনাকে এখানে পাঠিয়েছেন।

বাহাদুর খাঁ। সম্রাটের আদেশ আপনাকে এখান থেকে সোজা গোয়ালিয়র দুর্গে পৌঁছে দিতে হবে।

রোশন-আরা। গোয়ালিয়র দুর্গ-কারায় !

বাহাদুর খাঁ। হ্যাঁ শাহাজাদী।

কোথাও খুঁজে পেল না। একদিন হিন্দুস্থান সেই সন্ধান পাবে, এই আশা নিয়েই আমি মর্ত্য থেকে বিদায় নিলাম।

কোণ হইতে একখানি শাল ফুড়াইয়া লইলেন। শালখানি দুই হাতে ধরিয়া দেখিতে লাগিলেন :

নাজের। ওই একখানা ছেঁড়া শালের ওপর এত মায়া !

দারা। বড় মায়া নাজের ! জিহন আলি যখন বন্দী করে আমায় নিয়ে আসছিল, তখন পথের দু-পাশে দাঁড়িয়ে সর্ব্বহারা ভিক্ষুকের দল সজল-চোখ উর্দ্ধে তুলে আমারই প্রতি সহানুভূতি জানাচ্ছিল। তাদেরই একজন শীতে কম্পিত আমার নগ্নগাত্র দেখে ব্যথা পেয়ে বহুপূর্বে আমারই দেওয়া এই শালখানি তার নিজের গা থেকে খুলে আমার গায়ে জড়িয়ে দিয়েছিল। আমার মনে হয় নাজের, এ আমার বিধাতার দান !*

সপ্তম দৃশ্য

জয়সিংহের শিবির

জয়সিংহ। দারা ! হিন্দু-মুসলমান-কেরেসতানের মিলন বেদীতলে হিন্দুস্থানের প্রথম শহীদ দারা ! তাঁর জন্তু আমরা শুধু শোকই করব না, উদ্দেশে প্রজ্ঞাও নিবেদন করব।

দিলীর। আপনি ত তাকে পালাবারই সুযোগ করে দিয়েছিলেন মহারাজ !

জয়সিংহ। ইতিহাসের ধারাকে আমি এক নূতন খাতে বহিয়ে দিতে চেয়েছিলাম দিলীর, কিন্তু তা হবার নয় !

শিবাজী। আপনি বলুন মুঘলের পতন আপনার কাম্য কি না।

* মঞ্চের অভিনয়ে এইখানেই নাটকর ব্যবসিকা পাত হয়।

জয়সিংহ। মুঘলের পতন অনিবার্য। আমার শুভেচ্ছাও তাকে বাঁচিয়ে রাখতে পারবে না।

শিবাজী। কিন্তু আপনার প্রচেষ্টায়, আমার সহযোগে, হিন্দুস্থানে আবার হিন্দুর সাম্রাজ্য গড়ে উঠতে পারে।

জয়সিংহ। পারে ?

শিবাজী। অবশ্যই পারে।

জয়সিংহ। পারে দিল্লীর ?

দিল্লীর। নিশ্চিতই নয়।

জয়সিংহ। পাঠান সাম্রাজ্য দিল্লীর ?

দিল্লীর। একেবারে অসম্ভব মনে করবেন না মহারাজ।

জয়সিংহ। ছত্রপতি ?

শিবাজী। অসম্ভব।

জয়সিংহ। পরস্পর বিরোধী এই বিশ্বাস হিন্দুস্থানকে কোন্ পরিণতির পথে টেনে নিয়ে যাবে ?

শিবাজী। আপনার কি বিশ্বাস মহারাজ ?

জয়সিংহ। আমার বিশ্বাস ! আমার বিশ্বাস হিন্দুস্থানের মাটিতে এমন কোন ধাতু মিশে আছে যা সাম্রাজ্য পেলেই তা গ্রাস করে ফেলে। হিন্দুস্থানের মাটি হিন্দুকে গ্রাস করেছে, বৌদ্ধকে গ্রাস করেছে, পাঠানকে গ্রাস করেছে, আজ তা মুঘলকেও গ্রাস করতে উত্তম হয়েছে।

শিবাজী। মাতৃভূমিকে আপনি কি রাক্ষসীরূপেই দেখতে পান মহারাজ ?

জয়সিংহ। ভবানীর বরপুত্র কি ধ্যানে কখনো মায়ের করাল রূপ দেখেন নি ? ছিন্নমস্তার রূপ কি কল্লনার অতীত ?

শিবাজী। আপনার ধারণা নিজেদের চেষ্টায় আমরা কোন কিছু

গড়ে তুলতে পারব না—চিরদিনই বিদেশীরা এসে আমাদের ভাগ্য নিয়ে খেলা করবে।

জয়সিংহ। খেলা করচেন অলক্ষ্যে থেকে জাতির ভাগ্য-বিধাতা। কি তাঁর অভিপ্রায়, তা তিনিই জানেন। ভেবে দেখুন ত ছত্রপতি, এই যে বিভিন্ন দেশ থেকে বিজয়ী বীরের দল বার বার হিন্দুস্থানে হানা দিচ্ছে, সাম্রাজ্য গড়ে তুলচে, সাম্রাজ্যের পতনের পরও এই দেশেরই মাটি আঁকড়ে পড়ে থাকচে, এর মাঝে কি বিধাতার কোন বিশেষ ইঙ্গিত নেই?

দিলীর। কি ইঙ্গিত মহারাজ?

জয়সিংহ। কে বলতে পারে পাঠান দিলীর যে নানা জাতির সমন্বয়ে গঠিত এই হিন্দুস্থান নিজের নাম পরিচয় বৈশিষ্ট বর্জন করেও অনাগত ভবিষ্যতে মানবের এক মহাতীর্থে পরিণত হবে না?

শিবাজী। সেই অনাগতের আবির্ভাবের আশায় নিষ্ক্রিয় থাকলেই কি আমরা মৃত্যুঞ্জয় হব মহারাজ?

জয়সিংহ। নিষ্ক্রিয়তা আর অসহযোগিতা অপচয় নয় ছত্রপতি—সঞ্চয়। কালশ্রোতে গা ভাসিয়ে না দিয়ে অনাগতের জ্ঞাত প্রস্তুত হবার সে এক অভিনব অসাধারণ সাধনা।

দিলীর। সে সাধনার মর্ম্ব বুঝতে আমি কিন্তু অক্ষম মহারাজ।

জয়সিংহ। তুমি দিলীর, তুমি পাঠানের পুনঃপ্রতিষ্ঠার স্বপ্ন ছাখ; ছত্রপতি হিন্দুরাজ্য স্থাপনের কল্পনা করেন; ঔরংজেব কামনা করেন মুঘলের অপ্রতিহত প্রভাব! কিন্তু কেউ ভেবে দেখে না হিন্দুস্থানের কোটি কোটি যে-সব সন্তান সাম্রাজ্যের সম্পদ যোগায়, সকলের আহাৰ্য্য যোগায়—তারা কেবল হিন্দু নয়, কেবল পাঠান নয়, কেবল মুঘল নয়। তা যারা করে সাম্রাজ্যের সঙ্গে তাদের কোনদিন কোন সম্বন্ধই স্থাপিত

হয় নি। তাহিত বার বার সাম্রাজ্য ভেঙ্গে যায়, তাহিত শতধাবিচ্ছিন্ন হিন্দুরাজন্তগণ সৈয়দ লোদী পাঠানকে হিন্দুস্থান ছেড়ে দিতে বাধ্য হয়; তাহিত পাঠান পারে না মুঘলকে রাখতে, মুঘলও পারে না সাম্রাজ্য অটুট রাখতে। ছত্রপতি শিবাজী, পাঠান বীর দিলীর খাঁ, আপনারা বলুন আজও কি এ-সব ভেবে দেখবার সময় আসে নি। আজও কি সাম্রাজ্য গড়বার ব্যর্থ প্রয়াসে শক্তি ক্ষয় করে আমরা আর কোন বিদেশীর প্রতিষ্ঠার পথ নিষ্ফল করে তুলব ?

• শিবাজী। আপনি তাহলে কি করতে বলেন মহারাজ ?

জয়সিংহ। আমি, আপনি, দিলীর, শুধু অতীতের বোঝা নিয়ে হুয়ে হুয়ে চলেছি। আমরা যা করব, তা আজকার প্রয়োজন পূর্ণ করতে পারবে না, ভবিষ্যৎও তা দিয়ে লাভবান হবে না। আমার বিশ্বাস ছত্রপতি, কথাটা তুমিও শুনে রাখ দিলীর, আমার বিশ্বাস আজকার রাষ্ট্রবিপ্লব দুর্ঘ্যোগের যে ঘন-তমসা দিয়ে দশদিক আচ্ছন্ন করে ফেলেচে, সেই তমিস্রারশি ভেদ করে সর্বজনীন মুক্তির আলো নেমে এসে সমগ্র হিন্দুস্থানকে একদিন প্রাণিত করে দেবে—নর-নারী পাবে নতুন দৃষ্টি, নব-সৃষ্টির প্রেরণা। সেইদিন ছত্রপতি, সেইদিন, বর্তমান বিপ্লবের সকল বেদনা ফুল হয়ে ফুটে উঠে নব-হিন্দুস্থানকে মোহন ও মহান করে তুলবে—রাষ্ট্রবিপ্লব হবে সফল !

যবনিকা

প্রথম অভিনয় : মিনার্ভা থিয়েটার : ৪ঠা আগষ্ট ১৯৪৪

পরিচালনা : নির্মলেন্দু লাহিড়ী

স্বর-সৃষ্টি : রঞ্জিত বার

মঞ্চ-শিল্পি : জ্ঞান মহম্মদ

আলোক-শিল্পি : ও রহমান

ব্যবস্থাপনা : বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

প্রথম রজনীর অভিনেতৃগণ

শাহ-জাহান—শৈলেন চৌধুরী

জাহান-আরা—রাণীবালা : রৌশন-আরা—সরযুবালা

সেরাব—সুধাংশু মিত্র : শ্রহরী—মিলন দত্ত

দারা—ছবি বিশ্বাস

দুর্গাধিপ—আদিত্য ঘোষ : বোধসিংহ—কামাখ্যা চট্টোপাধ্যায় : দাউদ খাঁ—জীবন বহু

ইউতুফ—রাধারমণ পাল : ইজিদ—অজয় দে : মীর হবিব—চণ্ডী অধিকারী

নাদেরা—লাবণ্য দাস : রঙদিল—বন্দনা দেবী

মাহমুসি—নরেন চক্রবর্তী : বিশ্বজিৎ—সুশীল রায়

সোলেমান—যতীন গোস্বামী : যশোবন্ত সিংহ—কার্তিক সরকার

জয়সিংহ—নির্মলেন্দু লাহিড়ী

ফরিদুন—কামু বন্দ্যোপাধ্যায় : খলিলুল্লা খাঁ—সুধা সেন : শিবাজী—ধীরেন চট্টোপাধ্যায়

ওরঞ্জীব—রতীন বন্দ্যোপাধ্যায়

দানেশমন্ড খাঁ—যুগল দত্ত : দিলীর খাঁ—বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

শায়েস্তা খাঁ—সুধা সেন : বাহাদুর খাঁ—অরুণ চট্টোপাধ্যায়

শিপার—পরীরাণী : জহরৎ—সরসী

জিহ্ন আলি—গণেশ গোস্বামী : রহমৎ—কার্তিক সরকার : কার্তু—শচীন দত্ত

কিশোরী—বীণা দেবী : বেগম-সহচরী—পুষ্পরাণী : বন্দী—শিবচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

যত্নী-সজব—বাঁশী—ধীরেন বন্দ্যোপাধ্যায় : বেহালা—কমল বন্দ্যোপাধ্যায়

পিরানো—কালী বন্দ্যোপাধ্যায় : টেনর—সুশীল চক্রবর্তী

সঙ্গত—বিশ্বনাথ কুণ্ডু : র্যালথর্প—ধীরেন্দ্র ঘোষ

সজ্জাকর—মণি মিত্র, রাজকৃষ্ণ মহাপাত্র, কালী চট্টোপাধ্যায়, বিভূতি দে,
গোবিন্দ দাস

আলোক-সহচর—পঞ্চু চট্টোপাধ্যায়, হাসান আলি, রাধানাথ বসাক, চণ্ডিদাস,
কাশীনাথ পাল, নিমাই রায়

মঞ্চ-সজ্জা—বৈষ্ণবনাথ দাস, কার্তিক কর্মকার, বটকৃষ্ণ রায়, বিজয় পেন্টার,
নিতাই অধিকারী, পরাণ দাস, হারাণ দাস, সুরেন মজুমদার,
কালীদাস দাস, অনাথ দাস

এই নাটক অভিনয় করিতে হইলে গ্রন্থকারের এজেন্ট রথীন্দ্রমোহন

সেনের (দফা ১এ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট) অনুমতি লইতে হইবে।

